



عمان \_ الجمعة ٢٨ ذي القعدة ١٣٩٩ هـ ١٩ تشرين اول ١٩٧٩ م \_ السنة الثالثة \_ العدد ١٠٤.

ALAKHBAR DAILY, Friday, October, 19, 1979 No. 904 - Amman - Jordan

### وزير خارجية بولئدا عمسان الأربعاء غمان ـ و١٠١٠ ـ يصل الى عمان يوم الاربعاء المقبلالسين ايميل فوى تاشيك وزيسر خارجية جمهورية بولندا في زيارة للاردن تستغرق عدة ايام

المساعدة من قبل الاتحادالسوفياتي

الى سوريا لتعزيز قدرتهاالدفاعية .

قرارات بهذا الشان كما اكسد

وأضاف يقول انه اتخصدت

بان المحادثات التي اجراهاالرئيس أن الرئيس حافظ الاسد بعد الاسد مع القادة السوفييت تعتبر من أهم المباحثات التي جرتبين لرة للاتحاد السوفياتي استغرقت القيادتين السورية والسوفياتيــــة وقد تخلف اللواء مصطفى طلاس

في السنوات الاخيرة -وقال بيان سوفياتي \_ سوري فـــي كــل من دمشــــق وموسكو مساء امس ان الجانبيان بحثا في قضايا مواصلة تقديـــم

الجانبان استعدادهمالمتابعة التعاون في هذا المجال . وصدر البيان في اعقاب انتهاء

الشديدة لتورط الامم المتحدة بساي زيارة رسمية قام بها الرئيس السوري شكل من الاشكال في اي امسر حافظ الاسد الى الاتحاد السوفياتي يتعلق بتطبيق معاهدة الصلـــح

واستغرقت اربعة ايام إجسرى

السوفيات برئاسة اليكسي كوميغين

واكد البيان المشترك رفيضي

الجانبين القاطع لسلوك طرييق

الصفقات المنفردة ومعارضتهمسا

خلالها مباحثات مع الزعم

رثيس الوزراء •

اخبار محلية 🖪 الملحق الثقافي ص ٥و٦و٧٤٨ دلیل الاخبار وخدماتها المجانبة اخبار عربية ودولية نادي الاخبارواوراقملونة ص١١

■ كلمات: عبدالرحيم عمر والزاوية الاحيرة بقلم

الدكتور محمود الزعبي ص ١٢

المصرية \_ الاسرائيلية • البقية ص ١٠

لبنان تعرض لقصف مماثل • ولم يشر الناطبق الى ايسبة اصابات او اضرار •

قال ناطق باسم قيادة القسوات المشتركة الفدائية الفلسطينيسسة واليمارية اللبنانية انالاسرائيليين والمليشيات اليمينية قصفوا بعسد ظهر امس تلعة ارنون بالمدفعيـــة

وسمع بعد ذلك فشمل النبطية •

اقامتها ويخطط اريك شمارون

وزير الزراعة الاسرائيلي رئيسس

اللجنة الوزارية للاستيطان الموجود

حاليا في القاهرة في زيارة رسمية

اسرائيل : اعتقال عدد من

ضباط الشرطة لتقاضيهم

عمان \_ و١٠١٠ \_ قالــــت

صحيفة جيروزاليسم بوسست

الاسرائيليةان الشرطةالاسرائيلية

اعتقلتحددا من ضباطها بتهمة

قبض الرشاوى من عصابات

وقالت الصحيفة ان من المعتقد ان البؤليس الاسرائيلي يتعاون

التهريب في اسرائيل •

الرشيوة

البقية. ص ١٠

صيدا \_ بيــروت \_ وكالات \_ من صور وان اضرار القصــ اقتصرت على النواحي المادية . وهنه هي المرة الاولى التسم تتعرض غيها منطقة عور لقصف

الثقيلة ومدافع الهاون ومدفعية ونقلت وكالة الانباء الفلسطينية ــ وفا ــ عن الناطسق قوله 'نالقصف

وأضاف أن مخيم برج الشمالسي للاجئين الفلسطينيين القريب مسز مدينة صور الساحلية في جنسوب

وذكر قادمون من المنطقة وعلبو

يقايل خلالها عددا من كبار المسؤولين •

وتأتى زيارة الوزيرالبولندي ضمن جولة يقوم بها لعدد من دول الشرق الاوسط .

ونيبيت صحيفة الاهرام القاهرية أمس الى خليل قوله ان اجتماع القمة قد يكون ضروريا لاتخاذ قــــرارات لا يمكن اتخاذها على المستسوى الوزاري الحالي •

واضاف أن مثل هذا الاجتماع بين الرئيس المصري انورالسادات ومناحيم بيغن رئيس وزراءامرائيل والرثيس الاميركي جيمي كارتسر يحتاج الى اعداد دقيق ٠ البقية ص ١٠

وذكر شهود عيان آن طائرتين

المرانيليتين حلقتا عباح امس فوق

# ببصف متحدث رسمي سوري

أبمن كالاشمسان رئيمس وزراء بطانيا المابحق رثيسس حسسزب مال أن الاستيلاء على الاراضي يشكل ضمانا للاستقرار والامن-واضاف أن توسيسع المستوطنات الرائيلة في الاراضى العربيسة حتلة لا يخدم جهود السلام .. التي بهدها النطقة حاليا

الر الدفاع السوري في موسكو

تُمام المحادثات مع الممؤوليين

سكريين السوفييت' -

أوقال الميد كالإهان الذي كسان جُنبُ في مؤتمر صحفي عقده في



المسان المشترك

امس انتهت زيارة الرئيس حافظ الامد للاتحاد السوفيتي بعد بين من المباحثات مع قادته وفي البيان المشترك الذي صدر في ينام الزيارة اكد الجانبان تطويرعلاقتهما بحيث يكون فيها السرد لناسب على كل التحديات التي تشهدها المنطقة منذ زيــارة السادات لفلسطين المحتلة -

وقد شجب الطرفان اتفاقيات كامب دافيد وكل الصفقات المنفردة واكد الاتحاد السوفيتي استمرار دعمه السياسي والعسكري لسوريا عَا أَكُ وقوفه الى جانب حـــقالشعب الفلسطيني في تقرير مصيرة ودعم نضاله من أجل الوصيول الى هذا الحق •

وقد وصفت محادثات الرئيس الاسد مع القادة السوفييت بأنها اهم الباحثات التي اجراها سيادتهمع السوفييت في السنوات الاخيرة ومفت وكالات الانباء الغربية تسردتفاصيل عن نوعية السلاح السذي متبتاعه سوزيا قبل ان يصدر البيان المشترك وقبل ان يكشف النقاب عن ١٠٠٨ وزير الدفاع السوري الســـذي تخلف عن العودة مع الرئيس الاســد بغية اكمال ما بداء الرئيس الموري مع القادة السوفييت •

# الفلسطيني المشترك

الجزائر ۔ ا اف اب ۔ استقبل السيد محمد بن احمد عبسد الغني هنا امس وفدا اردنيا فلسطينيا مشتركا يزور الجزائر منذ يومين ٠

واطلع الوفد الذي يضم السيد عدنان ابو عودة وزير الاعلام رئيس المكتب التنفيذي شؤون الارض المحتلة وأبو مازن عضو المجلم والمركزي \_ لفتح \_ على الموقف في الضغة الغربيــــة المحتلة واثارسياسة المتوطنات

الاسرائيليــة عليها • وقال مصدر جزائري ان الاجتماع تناول الموقف فيالشرق

تل ابیب \_ تواصل سلطات محاولات سريعة للانتهاء مسسن الاحتلال الاسرائيلي اعمال الجرف

> في هذه المنطقة يحيط بالقيري وتقول صحيفة معاريف الاسرائيلية

ستنتبي خلال ايام .

# وتبذل \_ ادارة اراضي اسرائيل \_

في أراضي يعبد المصادرة ضمـــن محاولات لاقامة حزام استيطانسي

العربية الواقعة هناك . ان اعمال التفجير تسمع في يعبد وان اعمال الجرف تتواصل بحييث

والمستوطئة الاولى في هذا الحزام تدعی \_ زکان ب وقد خططــت الملطات التي اقرت اقامتها قبسل اسابيسع ان تكون مستوطنة مدنية تستوطن فيها ساات العائسسلات

الى صيدا ان عدة قذائف سقطت جرى تبادل اطلاق النار علممى في منطقة شبريحا الى الشمـــال

القاهرة \_ نيويورك \_ رويتر \_

1-ف-ب \_ قال مصطفى خليـل

رئيس الوزراء المصرى ان اجتماع

قمة للدول الثلاث قد يكون ضروريا

لحل الخلافات بشأن ما يسمسى

بالادارة المحلية في الضفة الغربيـة

اللبنانيسة منذ ايلول الماضى حيث

كانست القوات الدوليسة الموقشة

في جنوب لبنان آد رتبت رقسف

وقال سكان محليون ايضـــا از

القوات المشتركة تبادلت القصحف

المدفعي في ساعة مبكرة امس في

منطقة النبطية في جنوب لبنان

مع المليشيات اليمنية المتمركزة في

القليعة وتلة اوبيا وتلالحرجعيين

وصءول وفد فلسطيتي الى الكويت هن طهران الكويت \_ أ-ف-ب \_ أعل في العاصمة الكويتية أن وفد

فلطينيا وصل مساء امسير

الى الكويت قادما من طيراز

حيث قابسل العديد منمسؤولى

وسيقوم الوفد الذي يضب

ممثلى منظمةالتحرير الفلطينية

في الخليج بجولة في دول

المنطقة ليطلع المسؤولين فيهيب

على الباحثات التي اجراه

تل ابیب \_ رصلت الی میناء

حيفا امس بارجتان بريطانيتان

يضم طاقم كل منهما ٢٥٠

ملاحا رتحملان صواريخ مضادة

للطائرات كما تنقل احداهما

طائرات عمودية مضادة

مع المسؤولين الايرانيين -

بارجتان بريطانيتان

فی حیفا

للحواصات .

الثورة الايرانية •

أطلاق للنار

وقالوا ان تذائف المليشيـــات التي سقطت في ترية كفر تبنين ادت الى اصابـة شخصين بجروح •

النبطية وقرى القطاع الاوسسط اللحيطة بها بعد توقف تبب القصف المتقطع •



امس بعثة إلحج العسكريسة إلاردنية متجهة الى الديسار

عمان \_ واا \_ غادرت عمان الحسج و

وتحدث سيارة الفريق الركسن الشريف زيد بن شاكر القائدانعام البقية مي ١٠ السعودية المقدسة لاداء فريضة شارون بعداجتماعه مع السادات:

مايهم ليسالانسحاب الاسرائيلي ولكناقرال النقاهم سكينا

الرئيس المصري أنور السادات هنأ وقال محمد داوود رزير الزراعية امس مع ارئيل شارون وزيرالزراعة المصري الذي حضر الاجتماع ان الحديث بين السادات رشمارون الاسرائيلي ولم يفضي الرئيس المشري على غير عادته باية تصريحات تناول كل المشكلات الزراعيات عقب الاجتماع الذي استغرق الشر

الميابان بشكل رئيسي ٠ وقال رئيس اوبيك الموجود في طوكيو في نص مقابلة صادرة عن مكتب. منظمة التحرير الفلسطينية

مانع العتيبة وزير النفط في دولة الامارات العربية المتحدةرئيس منظمة \_ اوبيك \_ بين اعتسراف اليابان بمنظمة التحريرالفلطينية وبين ضمانات بالحصول على نفط

يوسف بورغ وزير الداخليية الاسرائيلة رئيس وفد اسرائيسل

لما يسمسى بمفاوضات الادارة المحلية الصحف والمجانت المصرية وجميسع اجهرة الاعادم المصرية توعييق الشعب المصري بواقع معاهدة الصلح المفرد بين مصر واسرائيل؛ وقال في تصريح القاه امام النادي التجاري الاميركي في تل ابيب

في العاصمة اليابانية انه اوضح بورغ يطالب الصحف المعيية

امس ان نشر هذا الوعي بيسن تل ابيب - وكالات - طالب المصريين يزيل العراقيسل ويسؤدي الى تطبيع العلاقات بين مصبر

واسرائيل واكت بورغ انه سوف يثيسر

هذا الموضوع خلال اجتماعته مسع مصطفى خليسل رئيس السوزراء المصري في لنسسدن في الخامس والعشرين من الشهر الحالي -

للمسالة الفلطينية • واضاف على العالم ان يعشرف بالحقوق الفلسطينية وان يعتسرف بالدولة الفلسطينية ، والنفط هو عامل الاستقرار في المنطقةوحالما يتوفر الاستقرار في المنطقة بحمل المسائل الفلسطينية يمكننا ضمسان

بجلاء الى ماسايوشي أوهيرارئيس

الوزراء الياباني وسونا وسونودا

وزير الخارجية انه لا يمكن لاحد

ضمان امداد النفط دون ایجاد حل

تدفيق النفط و وقالت المصادر البابانية الالعتيبة بربطه مباشرة بين تدفق النفط وقضيسة الاعتراف بمنظمة التحرير الفلمطينية انما اعترف علانية

بان البلدان العربيقة مستعدة لاستخدام سلاح النفسط لمتابعة المدافها فسي

الشرق الاوسط .



هل تتهيأ مؤسسة النقل المهمة المقبلة ؟ نشاهد على خطوطنا الخارجية باصات ِ ــ تكت \_ من شدة العتاء

ورغم وضع هذه الباصات المحزن الا انها تعمد الى ـ حشر ـ الركاب فيها حشرا يشكل خطرا على سلامتهم وتجاوزا للحدود التي يضعها القانبون-ومهما قلنا حوقد قلنا كثيرا -عن هذه الباصات الا أن وضعها على ما هو عليه. •

والحل المعقول هو بوضع نظام يحيلها الى التقاعد كما يحال البشر بعد سن معينة ، واخر الامر ٠٠ لا بد ان تُقسع مؤسسة النقل العام في تصور هنا انها سترث كافة الطرق لان هذا هو الحل المعقول ، ولان هدف الخدمة العامة عندما يغيب ليحل محله تحقيق الربسيح يقود \_ كما اثبتت \_ كافــة التجارب الى مخالف واستهتارات وجشع محموم

عمان .. الاخبار .. قرر الدكتور عبدالسلام المجالي تعيين الجامعيين

محافظة عمان \_ اناث رحاب احمد عربيات وسناء عدنان محافظة عمان ذكور

مصطفى محمد مصطفى ويسام

مريم موسى اللوزي ، خشأم حسنى العمر ، زهور عبود خليل فهيمة عبد احمد سألم ورغـــدة. عرفات حجازي

والجامعيات التالية اسماؤهم الدرجة السابعة في المحافظات والالويسة المبينة وجميعهم ملتزم ون

حمدان وريما احمد عارف وتوجأن برمامت وانعام احمد الحمد وجميلة محمد الاحمد ووفاء الترك ونايقه الزبن ونهى عزت محمود واحسان محمد خالد وسميرة موسى محمد

> الشلبئ ومحمد مصطفى احمست ومصطفى ألسعود وامين عبدالحميد وخليل القطاطشة وعبد الحميت الضواحي \_ اناث

الضواحي ـ ذكور سليم الدميري ، تيمير احمـــن

# ان شائعات مختلفة فــــى

وساط تجارية ثير رسميقمفادها عمان \_ الاخبار \_ قرر الدكتور ن زيادات متوقعة بتنتظر بعض عبد الملام المجالى وزير التربية السلع الاستهلاكية • والتعليم تعيين المعلمات التالية م زرف اسماؤهم براتب النرجة التاسعة ومنحهن علاوة اساسية بنسبة 1.

من الملتزمات بالخدمة • منيرة سليمان محمد وبسمهمصطفى

الدراسي الاول التي استمسرت

بالمئة من الراتب الاسامى وهن

### الامتحانات المدرسية

عمان \_ وأا \_ انتهت في كافة . مدارس الملكة الحكوميةوالخاجة ووكالة الفوث ظهر استسب

ان بعضا من هذه السلسع

يدا بالاختفاء فعلا منالمحلات

التجارية الكبيرة التى تتعاطس

تجارة الجملة

وستبدأ امتحانات نهايسة الفصل الاول في كانون الثانسي

امتحانات منتصف القصيل

ستة ايام •

رخذيه دفورت رسكرت لاوصب

المكت الرئيسي ٢٢٢١١ العلاقات العامية ١٠٨٤ استعلامات المطار ٥٠٦٥٥ [[1707.19-5-4]N.70-5217] ميبعات العيدني ٦٢١٤٠

ستارع السلط ۲۹۲۵۱

Camon

كاتون ٥٠ تاب

لالوكالارق لففركاب

فيدق الأردن ٢٦٦١ ،٧٢٦٤٤ الهوليديإت ١٥١٦٧،

وحيد سعدات العبد وجدي كامل

محافظة اربد \_ اناث فأطمه محمد علي ، رندة عيسد اسحنق ، ردينا خليفة كليب ، هايلين فرحان العقلة ، فتحيـــــة الشبلى ، وبيان فرحان النمرى محافظة اربد ـ ذكور محمد رفيوان ابراهيم ، رحيــل

محمد محمود ، عبدالمنعم صلاح المقلح ، حمدي-جبر بركات وجهاد عبدالغنى حسن محافظة البلقاء \_ اناث

نجاح عزيز الياس ، حليمة محمد الحاج ، هدى سليمان الحليق ، ختام عبد المجيد الحاج ، ايمسان هانى عبد ألحميد وايمان محمود

محافظة البلقاء \_ ذكور افهيد يوسف عبودي ، عيمسى توفيق نقولا ، محمد سالم عوض وعماد جميل عبداله محافظة الكرك \_ اناث نابقاه عبد الحميد الطراونسة ،

فتحية العكل ووصال البيطـــار

وتغريث فهمي محمد وفتحية عبد

الرحيم محمد وأيمان محمسود

مشجل وسوسن مطر يوسسسف

دلال اسعد وختام حسن نصار

رندة كرادشة وسهاد ابو العينين

ابتسام عبدالحفيط يوسفورسمية

عبدالرحمن محمد وسوسن عبسد

خميس عقيل وفاطمه محمدالاحمد

ونائلة الرفاعي وهيام الفحل

منى عثمان ابراهيم

وحنان ابو سنة

س وبخديد مراكن

عجايب احمد عتيق ، نسوال حسين الجراجرة ، ووفاء حمنود

محافظة الكرك ــ فكور سرحان محود سرحان ، مبارك محمد سالم ، محمد خلف النوايسة الحافيظ مملم ، محمد عبدالحميد حمين ، محمد خلف النوايسة ، عواد حمد خِلِيل وعصام عــودة

> نبيلة عبدالكريم يوسف محافظة معان ـ شكور

لواء الزرقاء \_ اناث خوله محمود الحاج ، شاديسه ودعد عادل عبدالله

عمان ــ الاخبار ــ قرر الدكتـور

عبدالسلام ألمجالي وزير التربيلة

والتعليم تعيين المعلمين التالبة

خليل عيسى ، عبدالمعطى حسن

حسن محمد حسن ، عزمی محمد

عبدالكريم سالم ، العيد محمسيد

عطیه ذیب ۲ حاتم سعید ، سلیمان

اسماؤهم حسب المناطق التالية :

محافظة عمان

عبدالرحمن

سالم ، رافع عارف عبدالكريم عيد ناصر يوسف ومشعل خالد

لواء الطفيلة حانات

لواء مادیا ۔ اناث

وعزيزة محمد علي

محمد ويحيى محمود العبد

لواء المفرق ـ نكور

لواء الرمثا \_ اناث

غادة هاشم فرج وسميحة زيساد

منسی بهجت محمد ، نادیا حسنی

مالح ؛ عائشة احمد سلامة ؛

سامیه سلیم نقولا ، ایمان لویس

عودة الله ، روضة صبحى سعيد

ماجد نایف صالح ، نزال یوسف

محمد موسى ، زاهر سرحان ،

محمد يونس ۽ محمد عبدالعزيــز

خسين فارس حسين ، عمرالياسين

نواء جرش - اناث ميسون داود عبدالحميد ، رئيسنه يوسف المحمودونبيلة احمدمارديني لواء جرش ذكور محمد عادل نايف وخالد ابراهيم

، وتحديد مراكن

محافظة معان \_ اناث

ارتيمان كايد سليمان ، سلامسة عيد على ، عواد سالم عبدالله ، هانى احمد ابراهيم سهيل ابراهيم احمد رعبدالكريم الرواجفة

مصطفى النواصرة ، بديعة احمد مصطفی ، میسون حکمت موسی لواء الزرقاء \_ ذكور

بثينه محمد العايد ونازك العربي عجلون ساناث زياد عبدالغني اسعد ؛ احمدمحمد حمدة الطويسق وانيمة مريسش

جوبجى معاهد عار ملامان

لواء المفرق

نواء الطفيلة

فايق محمود

فريىد حسين

محافظة معان

يوستف ابراهيم يوست

الرمثا

## مجنس الاعيان

الميد بهجت التلهوني رئيس مجلس الاعيان في مكتب بدار مجلس الامة امس السيد عبدالمجيد خان ممثل هيئة الامم المتحدة لشؤون السكان والتنمية في الشرق الاوسط

### استعراض خطط الكلية العربية

عمان \_ الاخبار \_ اقام مجلس، امناء الكلية العربية حفل غداء تكريمى لاعضاء الهيئة الادارية والتدريسة بمناسبة بدء العام الدراسي الجديد

وفي بداية الاحتفال القيالميد والبنساء •

كما استعرض السيدالعرموطي خطط الكلية المستقبلية وامكانيسة تحويلها من كلية متوسطة الي جامعة وطنيــة ٠

### أمسية ادبية يحيها قعوار والشلبي فى الزرتساء

### مقابلات رئيس

محمد نزال العرموطي رئيس مجلس إلامناء كلمة رحب فيها, بالهيئتين الادارية والتدربسية على حملهم لمنؤولية المؤسم

فخري قعوار ومحمود الشلبسى امسية ادبية مساء اليوم فسي الزرقساء •

وتقام الامسية التي ينظمها نادي التبيبة المسحي الاردني في الزرقاء بمناسبة العام الدولي للطفل في مقر النادي الجديد،

مقابلات وزير الدولة

حسن ابراهيم وزير الدولسسة للشؤون الخارجية امس مقراء كل من موريا والبحرين واسبانيا وايطاليا والاتحاد السوفيتي في عمان ٠

خیار کبیر ۱۵۰ ، ۱۲۰ فلفل حار

٣٠٠ ، ٢٧٠ قلفل حلو ١٧٠ ، ٢٠٠

کوسا صنخیر ۱۲۰ ، ۱۳۰ کوسا کبیر

ُ ٩٠ ، ٩٠ ملوخية ٩٠ ، ٩٠ عنب

۲۵۰ ، ۲۰۰ بصل ناشف ۲۵۰ ، ۵۰

موز بلدي ۲٤٠ ، ۲۰۰ ليمون ١٤٠

۱۲۰ ثوم روس ۲۰۰ ، ۱۷۰ دېلود

۲۸۰ ؛ ۲۲۰ ستارکن ۲۲۰ ، ۱۹۰

جولدن کبیر ۲۲۰ ، ۱۸۰ جولسدن

صغیر ۱۰۵ ، ۱۲۰ زهرة ۱۸۰ ،

١٥٠ ملفوف ١٣٠ ، ١٠٠ جوافــه

۲٤٠ ، ٢٠٠ برتقال ابو صره ٢٤٠

۲۰۰ برتقال شموطی ۱۷۰ ، ۱۵۰

كلمنتينا ٢٤٠ ، ٢٠٠ لوبيا ٢٠٠ ،

٢٥٠ بامية ٤٤٠ ، ٤٠٠ فاصوليسا

خضراء ۲۲۰ ، ۲۰۰ زیتون اسود

۳۸۰ ، ۳۵۰ زیتون اخضر ۲۸۰ ،

٣٦٠ بطيخ ١٣٠ ، ١٠٠ كريفوت

عمان \_ الاخبار \_ استقبال

وصانعتها اوحيوبيث

فين الشباب

يوم كنا على مقاعد الدراسة ، كأن استاذنا الدكتور محمسو

السمرة يملا حواثتني الوقسست التي تتبقى بعد انتهاء حص

الدرس ، بفيض من ثقافته يقدمها لنا اقاصيص أو احاديث تمتحوز

على قُلُوبِنا - كيف علق ـ ماكولي على اندلاق القَهوة على تبيه وهو

طفل ما زال في التاسعة من عمره: لقد هدأت العاصفة • كيف قيار

موتزارت فرقة موسيقية وهو فيي التاسعة من عمره • ماذا فيسل

توسكانيني في صباه نيوتن : متى بدا يفكر في قانون الجاذبية ، بيرون

الشاعر الاعرج كيف تصرف في ظل عقدة العرج تلك صبيا فاتقن المارعة

وكيف تصرف رجلا فاحب نساء الدنيا ووهب نفسه لرياح الشورة

وكنا نستمع الى تلك الاحاديث مأخونين اعجابا ، وكانت تحرن

احاسيس كثيرة فينا ابرزها مسايحفزنا على حب الجمال المطلبة

وتقديره ويليه ان اولئك النساس الذين نتناول سيرهم واعمالهم

لكن اولئك الفتيان قد اصبحار رجالا فيما بعد ثم شيوخا ثم ملتور

وظلت اعمالهم وابداعاتهم وسيرهم تراثا للانسانية • واصبحنا نقيرا

أعمالهم في كتب جامدة بعيدة عن اسقاط المشاعر الذي كان يخالف

احاديث استاذنا عنهم • والصبح بالامكان ان نقرا عن ارمتيفونيس

الثاعر المسرحى الاثيني الذي عاش في القرن الرابع قبل الميلاد و فبدا

الكتابة وعمره ما زال ثمانية عشرعاما فنالت مسرحيته الجائسة

الثانية بين كتاب اثينا ومسرحياتها وكانما كان للنتيجة آثر المحسر

على نفسه فأذ به يضع لنفسه قاعدة يلتزم بها وهي أن يكتب في كــل

ما كتبه فيشبابه كأن الاكثر جودة وان مسرحيته \_ الطيور \_ هـى

الفضل ما كتب وهي تمثل خفة ظله وجودة شعره الرقيق ، وسخريت

من كل المسلمات التي ارتضاهــا المجتمع الاثيني ، واهم من كـل

هذا فقد وضع الكاتب الشاب فس مسرحيته تلك مواطنيه الاثينيين

يقول فيتشه الشاعر الالمانـــي الفيلسوف: اننا حين نكتب الشعر

فانما نعود الى عصر المراهقــــةونستعيد منه افكارنا وتجاربنا ا

وقبل ايام كنت اقرأ مجموعة مسن القصائد التهع قدمت لنادي أسرا

القلم في الزرقاء وكم فرحسست بالتجارب التُتعرية وكم احسا

تحديد اسعار بيغ الكعك

عمان \_ الاخبار \_ قرر السيد . كعك محلى بيانسون ٢٧٠ فلس

اصأبسع ومدور ٢٦٠ فلس

قرشلة سادة شرك ٢٣٠ فلس

ثانياً \_ يكون الحد الاعلى لاسعاراً

الكفسك الطري بالسمس

للمستهلك من المخابزخمس وعثرون

فلما للقطعة الواحدة رزن ١١٠

الله ما تكون الاسعار المنكورة اعلاه

سارية المفعول اعتبازا من اس

مروان القاسم تحديد سعر الحد كعمك اصابسع ومدور وسادة ١٠٠

اعلن انا محمد عبد المحسن القماز عن فقدان رخصة سوق خصوصي

الرجاء ممن يجدها أن يسلمها الى مخفر القويسمة أو أقسره

والتي تحمل الرقم ٢٠٠/١١١٨٢٤ والصادرة بتاريخ ١٠-٩-١٩٧٩

الاعلى للكعبك بكافة انواعه على فلس ، كعبك سادة مع المه

ببعد مسيرتنا بعد ايام الشباب

اولا : يكون الحد الاعلى لاسعار

الكيلوغرام الواحد من الكعـــــك

بكافة انواعه معياً في اكياس

نظيفة من المخابز للمستهلات في

جميم انحاء المملكة كما يلي :

كعك محلى مسمسم ـ حذوةوحرف

مخفر للشرطة • وله جزيل الشكر

القرشلة الحلوة ٢٠٠ فلس

النحو التالي : "

٣٥٠ فلس

في مرتبة اعلى من مرتبة الهتهم الذين سخر منهم كثيرا •

حتى ماكان منها قد هب على العالم قبل مثات السنين •

يكادون أن يأتوا من خارج خارطة العالم •

انزرقاء \_ يحيى الاديبــان

للشؤون الفارجية عمان \_ واا \_ استقبل اسيد

۲۸۰ ، ۲۲۰ تفاح ستارکن ۲۳۰ ، ۱۲۵ ، ۱۰۰ خیار صغیر ۲۵۰ ،۲۰۰۰

۱۸۰ رمان ۲۲۰ ، ۱۷۰ سفرجل۱۸۰ ١٤٠ عنب ٢٦٠ ، ١٨٠ موز بلـدي ۲۱۰ : ۲۲۰ موز مستورد ۲۲۰ ؛ ۲۰۰ زیتون اخضر واسود ۲۰۰ ، ۲۰۰ پلح ۱۲۰ ، ۱۰۰ رطب ۱۷۰ ، ١٤٠ جوافه ٢٢٠ ، ١٨٠ جولسدن صغیر ۱۸۰ ، ۱٤٠ برتقال ابو صره ۲۲۰ ، ۲۲۰ يرتقال بلنسيا ۱۲۰ ، ٩٠ برتقال بلدي ١٢٠ ، ٩٠ برتقال شعوطی ۱۵۰ : ۱۲۰ بوملي ۱۹۰ ١٢٠ ليمون ١٥٠ ، ١١٠ كلمنتينا ۲۵۰ ، ۲۰۰ کریفوت ۱۱۰ ، ۹۰ يَطيخ ٤ كغم فما فوق ١٣٠ بطيـخ

١٤٠ بلدي رفيع ٢٠٠ ، ٢٠٠ غوري ۲۸۰ ، ۲۶۰ فاصولیا مبرومة ۲۰۰۰ ١٢٠ ، ١٠٠ يطاطأ مستوردة ١٢٥ ۱٦٠ کومنا کبير ٧٠ ، ٥٠ کوسا صره ۲۵۰ ، ۲۰۰ کلمنتینا ۲۵۰ ، ۱۰۰ ، ۲۳۰ مغاچه ۱۰۰ ، ۱۲۰ ۳۵۰ ، ۳۰۰ عنب اخضر ۳۰۰ ، ۲۰۰ ، ۲۰۰ ليمون ١٤٠ ، ٢٠٠

بندورة ٢٣٠ ، ١٤٠ باننجان

اجهزة اطفاية الدفاع المدنسي في لواء الزرقاء امس حريقا فسي بقالة بالقرب من مدرسة زينب الهلالية - ونتج عن الحادث فقدان معظم محتويات المتجمر ولم تقع خسائر في الارواخ، وحاصرت اجهزة النفياع المدني هذا الحريق وحالت دون إنتشاره الى الاماكن المجاورة .

رفيع ۲۱۰ ، ۱۵۰ باذنجان عجمي ۱۸۰ ، ۱۶۰ بازیلا ۲۰۰ بامیا خضراء ٥٢٠ ، ٤٦٠ بمل اخضير. ۲۲۰ ، ۱۲۰ بصل ناشف ۸۰ ۲۰۰ يطاطا ١٢٥ ، ١٠٠ ثوم مع ورقه ۱۲۰ ، ۱۲۰ ثوم بدون ورق ۲۱۰ ، ۱۸۰ جزر ۱۷۰ ، ۱۲۰ خیار صغیر ۱۸۰ ، ۲۲۰ خیار کبیر ۱۲۰ ، ۹۰ زهرة ۱۸۰ ، ۱۲۰ سانخ ۲۱۰ ، ١٦٠ فاصوليا بلدية ومبرومة ٢٤٠، ١٦٠ فلقل حار ٢٢٠ ، ٢٦٠ قلقــل حلو ۱۸۰ ، ۱۶۰ فول ۲۰۰ ، کوسا صغیره ۲۰۰ ، ۱۷۰ کوسا کبیرة ۱۰۰ ٨٠ لوبيا ٣٢٠ ، ٢٤٠ ملقوف ١٢٠،

١٠٠ ملوخية ٩٠ ، ٧٠ تفاح جولدن

امال منسي وريما الخصاونــــ وايمان الكايد وعروبة نصراوي أخماد حريق في الزرقاء الزرقاء \_ الاخبار \_ اخمدت کبیر ۲۳۰ ، ۱۹۰ تفاح دبل رد

# اقل من ٤ كغم ١٠٠ ميرمية ٢٠٠٠ ٠ يندورة ٢٢٠ ، ١٨٠ عجمي ١٦٠

• كل علبة تحتوى ٣ مثلثات. مصنوعة منالحليب المتري الطاذج خالية مين أي مواد اضافية.



كان الرجل شرس العينين ،تتدفق عروق وجهه ضراوة وعنجهية

امسك بمسدسة ، وتأمل في لعانه الاسود المطفا ، وتحسيس

جاء الاولاد راكضين ، ووقفواحول والدهم برهبة وخشوع ،

\_ يا اولاد ، طلبت منكم الفمرة ان تنتبهوا وتعتنوا جيـــدا

ـ ابانا ، اننا منتبهون ومعتنون جيدا بصحة الحصان وطعامه

\_ كل يوم اضع له الشعير والتبن ، ولا أجعل الطعام ينقص

ابانا ، انا اضع المـــاءللحصان كل يوم ، واراقب الحشرات

كل يوم انظف شعره الاملس بالفرشاة ، واداعب خياشيمه ،

\_ أيانًا ، أننى أفك سرجـه في كل مساء ، وانظفه واعتنـــي

قال الولد الاخير ، وهو يرفح راسه ، وينظر بذعر في عيني ابيه:

قال الاب بنبراته الصخرية : \_ انت ولد وقح ، وتتجاهل

فحرك الصغير رجليه ببطء نحو ابيه ، وعيناه تختلسان النظر

وما أن دنا منه حتى وضع المسدس قرب راسه ، واطلق رصاصة

واحدة في الهواء • فاجفل الاولاد، وشهقوا ، ووضع الصغير يـــده

اليسرى على اذنه ، ونظر في وجه ابيه بتحد ، وقال بصوت طفولي

لم نقترف ذنبا كى تتعامل معنا بمثل هذا الاسلوب -

اعاد الرجل مسدسه الى جنبه، وتنحنح بثقة وقال :

ارید آن احذرکم من ذنب نم تقترفوه بعید •

\_ اقترب منى ٠٠ اقترب ٠

- اقترب ايها الملعـون ·

مجموع عمالها من العمال الاردنيين

ردال ان التوصيات تضمنت كذلك

الاجنبى هو صاحب العمل رفسي

حالة انتقال العامل الى صاحب

عمل اخر تنقل الكفالة اليه .

ويعقد ما بين حاجبيه بغضب مستمرويزم زاويتي فمه في حنق وتسورة

نعومته بيده اليسرى ، وتاكد مـنوجود الطلفات في داخله ، ثم هتف

واعلنوا بصمت عن مثولهم بين يديدواستعدادهم لتلقى الاوامر ..

قال الرجل بنبرات كالصخر المتدحرج:

قال الولد الاكبر ورأسه مطاطاة :

قال الولد الثاني ، وراسده مطاطاة ايضا:

قال الولد الثالث ، وراسه مطاطاة كذلك :

قال الولد الرابع وراسمة مطاطاة :

قال الولد الخامس بـــراس مطاطاة:

\_ أبأنا ، لماذا تشهر مسدسك علينا ؟

اهمية الحصان بالنسبة الينا • !

نحو اخوانه باستغاثة هامدة •

ثم رفع صوته بقوة وقال له :

صاح الرجل مرة ثانيـة :

واراقب البخار الصاعد من فتحتب انفهم

توشك أن تتعلت في أية لحظة -

يصحة الحصان وطعامه •

والغبار كي لا تسقط فيه:

من امامه ایدا •

### مع المحبرة الى المعبره

ان فضل العلم أمر معروف والحديث عنه مشهور قما ينـــال فيه من مجد وكرامة وعز ومؤددلا يحتاج الى بيان ،وانما اقصد فيما أنه هنا الى شبابنا ناحية تجعل المعارف لدينا عزيزة والدراسات الرائية والبحوث مستمرة والاراء سديدة ، وهي الوسيلة التي صعدت والماتنا الذين خدموا العلم بكافة ميادينه وحقوله والوطن والناس، م المكانة التي يصفه التاريخ باجلال واعجاب ويتوجها ر الفنر والاعتزاز ، وهذه الوسيلة هي الهمة العالية والجد المتواصل إغتراف مناهل العلم ، وأن لكبرالهمة في العلم مظاهر ومعاليم ، لي إن تقضي الوقت في الدرس والمطالعة والكتابة والبحث والتدقيق منران نقتهم في ذلك المتاعب والمصاعب وان تستهين بالعقبات ، وتدافسع سي بمثها حتى تنفذ الى مكنوناتهاوان تضع يدك في كل علم ترييب ح. إنبدر في فروعه وأصوله • وأهممظهر من مظاهر العلم هو العلب ر لياس ، فمن ذا الذي ينكر ان الحاكم العالم يستطيع ان يجعل من لنكه فنا لا يقل جائلا وابداعا عن قصيع رائعة او صورة اخاذة او نغم خلد او مقالة دافقة · · ومن ذا الذي يزعم ان الحاكم الذي يستطيع إن يمير ويوجه دفة السفينة مع التيار هادئة مطمئنة ثم يلتقب أبقنامفة الهونجاء فيختار مرسسي وميناء سفيئة بمهارة الرجل الخاذق · الناهر وخبرة المدير العارف ، او يمر بها في موج كالجبال بجسراة . روزم وايمان ، وهو في كل هــــذا يوحي الى ركاب السفينة بالطمانينة والسلامة والثقة والامان - ليمريعالم فنسان - تسعد به رعيته ويسعسه

وقديما قال عمر الخليفة العادل - ان اسعد الرعاة من سعدت به

والذى يطلب العلم لينال بــه رزقا او ينافس فيه قرينا حتــى اذا · · الدرك وظيفة أو أنس من نفسه القور على القرين واكتفى بما يحمل . " من شهادة تخوله الى مثل هــــذا او ذاك لم يدر ما شرف العلم ومـــا

وقد قيل للامام احمد بن حنبل وهو يحمل المحبرة يكتب بها العلم: الى متى أيها الامام مع هذه المحبرة ؟ • فقال الى المقبرة • •

حصيلة المحوادث المختلفةيوم الاربعاء الماضي ٦ عادنا ابرزها

... جرائم الاعتداء على الاموال: بافت ۱۰ جراثم سرقة تسم القبض على مرتكبى سبعة منبسا

بلغت ١٦ حادثة ادت الى وفساة مواطنين وادابة ٢٦ اخرين بجروح

أيما زالت تحريات الشرطة ناشطة للقبض على البقية -ي حوادث المشاجرات والايذاء:

بلغت ثمان حوادث نتج عنهـا اصابة ١٥ مواطنا برضوض -

بلغت خمس حوادث نتج عنها اصابة نائثة مواطنين بحسسروق فالدرجة الاولى ، ويجدر انغالبية هذه الحرادث ناتجة عن اشعسال

مصادر الوقود اشعالا خاطئا -حوادث القضاء والقدر: . بلفت خمس حوادث نتج عنها اصابة خصة مواطنين بجروح ٠٠٠

لخي المواطسة :

اليوم وكن حذرا عند سواقسسة سيارتك .

### THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

### **ANNOUNCEMENT FOR** PREQUALIFICATION OF CONTRACT

The Ministry of Public Works of the Hashemite gdom of Jordan intends to invite, early next year, from prequalified contractors to construct a road ween the sites of Ghor Al-Zara and Ghor Al-Mazraa the east coast of the Dead Sea.

The design and tender documents for the pri have been prepared by Dar Al-Handasah Consulta Shair & Partners.

The project, which passes through a rugged ter is a 32 kilometre two land divided highway, with s two lane bridges of about 600 metres total length estimated that approximately 3,500,000 m3 of u ssified excavation and embankment, 16,000 m3.0 ferent types of concrete, 24,000 m3 OF HOT ASPH MIX, 800 tons of reinforcement steel and extensive tection works are included.

All qualified firms, individuals or joint ventures. or foreign, who are interested in offering bids for project should submit before 10:00 a.m. Monday. ember 19, 1979, to the chairman of the Central Tend Committee in the Ministry of Public Works, neces information about their financial, administrative and ipment capabilities, as well as the experience of the and the key personnel who are intended to be engage

Special Questionnaire Forms prepared for this pose are available from the Tenders Section Office i Ministry during official working hours.

> Sincerely, Akram Sunna hairman, Central Tenders Commi

علاوة الله بنبة و بالمشة انتفاء الموظفي نبرئاسة الدكتور من الراتب الاساسي وهم : محمد نوري شفيق التنسيب بتعيين الدرجة التاسعة التالية اسماؤهم في ملاك وزارة التربية والتعليم بالدرجتين الثامنة بديع عزت الدرويش ، بمام

## مندوباعن الملكة نور

عمان \_ الاخبار \_ يفتهــــح ن الاطباء ، كما يجري عـرض فيلم للاطفال في أحدى دورالسينما الدكتور عبدالسلام المجالي وزيسر في المدينة بالاضافة الى تنظيم التربية والتعليم مندويا عن جلالة الملكة نور احتفالات اسب وع رحلة للاطفال ومشاركة بلدي الطفيل في مدينة الزرقاء صباح الرصيفة احتفالها الرثيسي بعسام

واشغال للاطفال ، وتستمــــر

يجري افتتاح دار حضائقنموذجيسة

وبازارا خيريا يوم الاحد ، وتقام

ندوة توعية وتثقيف صحى في

قاعقدير اللاتين بدعوة من مديرية

صحة الزرقاء يشارك فيها عسدد

عمان \_ وا ا \_ وافق سيسادة

الشريف فيواز شرف وزير الثقاقة

والثباب على تشكيل هيئسة

ادارية مؤقتة لمركز هيا الثقافي

الدكتور محمد نوري شفيق

رثيما وعفنوية المادة مهنا الدره

والدكتور محى الدين توق ونبيل

صوالحه والسيدتين هيا ابو قوره

وكان سيادة وزير الثقافسة

والثباب قد قرر حل المجلسس

السابق للمركز اعتبارا من امس

لمربيات الاطفال

عمان \_ واا \_ بدأت فـــى

مد، سة سكينة بنت الحسين امس

دورة تدريبية لمربيات الاطفال

في رياض الاطفال في الملكة -

تستمر اسبوعين الى شرح دليل

تربية الطفل وايضاح احسدت

المبل التربوية الخاصة بالاطفال

-+ (1979) -+ ir99

١ - أسعار التذاكس ذهابا وايابا-

عمان /حدة/ عمان

عمان /المدينة/ عمان

المخفضة خلال فترة الحج.

عمان /المدينة/ جدة/ عمان

اعلان لحجاج بيت الله الحسرام

ان تبين الايضاحات التالية لحجاج بيت الله الحرام لعام

٢ - العقش المسموح به (٢٠) كغم للراكب الواحد

٣ - صلاحية التذكرة شهرين من تاريخ السفر وكل من

للذهاب والاياب واجرة الحج المذكورة اعلاه.

٤ - على كل من يحمل تأشيرة حج ان يحمل تذكرة حج

٥ - تصدر تذاكر الحج فقط من مكاتب عالية ومكاتب

حجا مبرورا وسنعيا مستكورا،،،

تذاكر أي من الشركتين اصدار تذاكر المج.

ويستوفى مبلغ ١٪ من اجرة الدرجة الاولى عن كل كغم

يتجاوز ذلك عليه دفع الفرق بين الاجرة الاعتيادية

باحد الاسعار المذكورة اعلاه ولا تقبيل التبذاكر

الخطوط السعودية ولايسمح لاي وكيل معتمد بحوزته

يسر مؤسسة عالية / الخطوط الجوية الملكية الاردنية

وتهدف هذه الدورة التسسى

دورة تدربية

ووفاء سعيد التل •

من السادة التالية اسماؤهم :

هيئة ادارية مؤقتة

لمركز هيا الثقافي

الطقل الدولي • وستقام احتفالات لمدة يوم واحد في حيث يقوم الدكتور المجالي بافتتاح مديرية ناحية الازرق وبيريــــن حديقة ومكتبة ومعرض رسبوم والسخنة والهاشمية والظليل تحت اثراف مدراء النواحى ورؤساء الاحتفالات طوال الاسبوع حيست

المجالس البلدية والقروية وسيقوم المتصرف ورئيس البلدية واعضاء اللجنة الوطنية لسنة الطفل الدولية في مدينة الزرقاء بالاشراف على هذه الاحتفالات والمشاركة فيها •

عمان ۔ الاخبار ـ عقد صباح

امس اجتماع برئاسة السيد

خالد الردايدة مدير عام دائرة

الشؤون الاجتماعية وحضور

عمان \_ الاخبار \_ عقد مباح

امس اجتماع في دائرة الشـــؤون

الاجتماعية برئاسة السيد خالد

الردايدة المدير العام للدائسرة

وحضور الخبير الايطالي بالدائرة

تم خلاله بحث موضوع تمديسه

وتجديد اتفاقية التعاون الفنسي

بين الاردن وايطاليا في مجــال

رعاية الصم الخاصة بمركسر

كما يحث خلاله امكانيقمساهمة

الحكومة الايطالية في مشاريسع

جديدة فيمجال المعوقين والاحداث

وانشباء مراكسز ريادية

جديسدة للصسم والمكفوفين في

عمان وتدريب الكوادر الفنية

والماهمة في اجراء ممح شامل

للصم وحاجات المراكز الحالية،

وامكانية وضع برامج مشتركة

وحضر الاجتماع مساعد المدير

العام ورئين قسم التخطيه

والعلاقات العامة بالدائرة وعده

منموظفي دائرة التربيةالخاصة

ومندوب عن جمعية الملكة علياء

لرعاية وتأهيل المعاقين سمعياء

۸۹ دینار

۸۹ دىتار

۸۰۸. دینار

لتاهيل الاحداث مهنيا ،

الملكة علياء بالرصيقة •

التعاون الاردني

رعاية المسم

الايطالي في مجال

رجب ، جليلة اليماني ، رضوان المومني ، زهية حمين ، اسلام زيدان ، فايزة الرحمى ، يوسف عودة ، مصطفى الشاعر ، مهيوب موسى ، رابعة عبدالرحمن ، علي تادرس ، احمد أبو عمشـــة ، احمد محمد ، ديفاء كيالسي ، فريد صالح ، رياض محمد ، معين مسعود ؛ عطيه رحسال ، حسن عودةالله ، نوال الخطيب عبدالمدي عبدالجواد ، محمود سعيد ، وصفية عبدالرزاق ، محمد ابو سريس ، الهام الدرويش فدوى الثيخ ، احمد عمسر كامل محمد ، محمد الكرنسيز ، رافع ابو صغيرة ، حنان حمدان ، انجيل شامية ، حسن عودة ،

رافى شقور ، باسم عبدالله ،حسين حسن ، جميعة حماش ، محمد خلیل محمد ، هدی خضر ، کفاح ابو فارة ، ابراهيم سليـــم ، انيسة حسن ، متعب ابو العوف عبدالرحيم احمد ، نبيل اسماعيل سلمان عبدالهادي ، احمد محمود احمد احمد ، نجاد حسيسن ، محمد ألعامر ، ابراهيم ملحــم، عارف حين ۽ عمام علي ۽ نجاح ابو صالحة ، دلال الاشقر ، حليمة قويدر ، اسماعيل حسن ، محمود

ممثل عن منظمة اليونسيف تـم

تنفيذ المشروعات المشتركة بين

المنظمة والدائرة في مجسالات

انشاء حضانات في المدارس

كما تم بحث دعم ثلاثة نوادي

للاطفال تابعة للجمعيات الاهلية

بالالعاب والمعدات وامكانيسة

انشاء حديقتين للاطفال بالتنسيق

مع البلديات والبدء بتنظيم

دورات لمعلمات دور الحضائـــة

واندية الاطفال والقيام بعملية

تقييم لتجارب اندية الاطفال

ودور الحضائة المدرسية وأمكانية

استقدام خبير للمساعدة في

انشاء مصنع لالعاب الاطفال -

افتتاح مركز للاطفال

عمان \_ و١٠١٠ \_ افتتــح

السيد عصام العجلوني وزيسر

العمل امس بيت الضيافة ومركز

التربية الخاصة بالاطفسال

المتخلفين عقليا التابع لجمعيت

وتحدث الميد الوزير فاكد ان

العناية بالانسان المعوق وأجسب

وطني ومسؤولية انسانية جماعية

تشترك في ادائها المؤسسات

الرسمية والقطاع الاهلى علس

. كما تحدث رئيس اتحساد

الجمعيات الخيرية فاكد دعم

الاتحاد لمشاريع الجمعيسة

والتعاون معها في مختنست

المتخلفين عقليا

الصحة النفسية -

حد سواء •

المجالات -

ومشاريع الاسكان -

وفاء محمود ، ابتمام صالح محمد جبالی ، انتصار یحیسی، حسن شهاب ، حسين يوسف ، خليل مصباح خليل ، صالححسين عائدة محمود ، عاليه على ، عاليه ابو السعود ، عايشة سويدان عبدالكريم عبدالرحمين ، عبدالكريم حداد ، عبداللطيف رَهران ، عبداللطيف صبيـــح ، عبدالكريم هلال عبد الرحميين علیا محمد ، عیسی مالح ، عیس خضر ، محمد حسن محمد امحمد عبدالرحمن ، فاروق ابراهيم، فاطمه اليوسف ، فاطمه الحجة فايز نمر ، فايزة ابو سماحـــة ،

كاملة السليم ، كونه حسب خلاله متابعة البحث في خطوات الدرجة الثامنة

شحادة حامد ، عادل الحسن، عبدالرحيم ذيب ، عبدالله حمدان محمود زعل احمد ، موسىمتطفى وجيه عبدالنصار ء محمد عبد الفتاح محمد

الجوهري ، سائدة الجوهري حسن صالح ، محمد ابو عطوان ابراهيـم حـن ، ابراهيم علي ، حسنية مسعود ، عبدالفتاح بدوي عيدالكريم سالم ، نزيه مصطقى انظم عواد ، عزير كتانة ، متعب احمد ، محمد سلمان ، عمر احمد، جمال احمد ، زكية عبدالله ، زين سعيد ، أيمان البوريني ، اسماعيل حسن ، احمد سألم عادل اسماعیل ، اسماعیل علی عطاف عيد ، اسمهان على ، امال عبدالمعطى ، سالم صالح ، مهيلة الشربايرة ، محمد الفالح ، نافز يوسف ، جميلة مطلق ، منيسرة الزامل ، هنیه محمد ، محمث ابراهیم ، انتصار سعید ، خواله عبدالقادر ، ضرار احمد ، مجاهد موسى ، عبدالرحمن حمين ،

فايسق محمود ، فتحى الحور سي فتحى بنات ، فهمية العريسان ، ملاح محمد ؛ فيصل احمت ؛

امال مصطفی ، زهیر اسماعید ..

# اجراءات استخدام العمال الاحانب:

## منع استقام عائلات العمال الاحاس لزأم المؤسسات بتشعيل سيسة من الاردسين

بدون اذن الى خمسة دنانير بدلا الثلاثاء الماضي .

> وجاء اقرار هذه المتوصيات نسسي اجتماع عقد في الوزارةامسبرئاسة السيد سليمان عرار وزير الداخلية وحضره ممثلون عن وزارتـــــي

> > وكيسل وزارة العمل انالتوصيات التى رفصت الى الجهات المعنية

حصول العامل الاجنبى مهما كانت مهنته على أذن مسبق من الجهات المختصة تبسل استقدامه السي

الاردن ورفسة تَيمة غرامة الاقامة. في المملكة بتشغيل نسب معينة ال عمان \_ و ١٠١٠ \_ اقرت في وزارة الداخلية التوصيات التنظيمي لتنفيذ اجراءات استقدام واستخدم العمال الاجانب \_ غير العسرب في الاردن \_ والتي اعلنت يـــوم

> الداخلية والعمل والامن العام . وقال النكتور تيسير عبدالجابر

لتنفيذها اشعملت على خسنسرورة

من ديناريسنشهريا كما تضمدت عدم الموافقة على

طلبات عائلات العمال الاجانب في الاردن للالتحاق بهم والسزام المؤسسات الاردنية والاجنبية العاملة

**■** تهنئة بالعودة هشام ابو حمور يهشيء صديقه حسان زكريا الشاغ ـــوري اثر عودت الى أرض الوطن من الولايات المتحدة الاميركيـة

بعد غياب أمتد ثلاثة اعوام ، فاهلا به بين اهله واقربائه تهنئة بالخطوب

وبهذه المناسبة يهنىء حسن في بلدة الديات تم عقد فران الديات واحمد الديات صذيقهـــم الشاب الاديب معروف الفرحات -معروف وخطيبته بالخطوبة المباركة على صاحبة الصون الانسة فانقسة وعقبال الفرحة الكبرى •

> CSNL خطوط المساويات المنشظمه



للمراجعة والاستعلامات الوكلاء العامون عثركة الملحة الوطنية الاردنية م. م

للنقل البحري والجوي والبري والسياحة والسفر

ص مب ٢٠٩٢ عمان ــ ص مب ١٤٢ العقبة

غرع العقبة \_ تلفون ٢١٠٢ ، ٢١٠٤

فرع عمان ــ تلفون ۱۷۱۳٦ ، ۱۷۱۳۹ ، ۱۷۱۶۰

Telex: 23 3 NATNAV Jor

Telex: 1511 NATNAV Jor.

رئيسة حمعية السيدان

المعربيات في القدس

الوزير عيزر وايزمن ، وزيسر مفاع مراثیل ابدی ۔ ارتیاحہ ۔ للقرار الذي أصدره مجلس وزراء أسرائيل في الرابع عشر من الشهر الحالى ، لان المجلس قد التبسير توسيع المستعمرات في الضفقالغربية على حساب الاراضى الحكومية وليس على حساب الملكيةالخاصة لاصحاب الاراضى في الضفقالغربية ے مکتر ۰۰۰ ہے ج

وهنا يطرح نفسه السؤال التالىء أين هي الاراضي الحكومية فسي الضفة الغربية ١٠٠٠ لقد أشترطت اسرائيل أنتكون لها السلطة على مصادر المسكام والاراضى من نوع ميري فيالضفة والقطاع التي تطنق عليها اسسم ۔ الاراضي ألاميرية ۔ والت۔ تعتبرها اسرتثيل اراضى حكومية أو أملاك دولة • ومن المعلوم أن اكثر أراضى الضفة هي من نسوع ميري وانها ملكية فردية خاصــة لمالكيها والمتصرفين فيها ، وقسد كتبنا في ذلك ولا حاجة بناللتكرار، ولعل اسرائيل ووزراءهاوفقهاءها قد بداوا الان يدركون صحة غلس اذ يستشف من قرار مجلس لوزراء الاسرائيلي الاخير ومن - ارتياح وزير المفاع للقرار ، بأن أسرائيك أخذت تعتبر الارض من نوعميري والاراضي الاميرية ملكية خاصسة، ونحن نسجل عليهم هذا الموقسف

قادًا اخرجنا ألاراضي من نسوع ميري والاراضى الاميرية مسسن \_ حلَّية الاستيطان \_ كما تقـــول اسرائيل - على اعتبار انهاملكية فردية خاصة للمواطنين العرب ءفلا يبقى الا أن نستنتج بأن أسرائيل تعتبر الاراضى المسموات و - أو آلاراً خنى المعطلة و ـ أو الازافـــي المخرية - أراضي حكومي -أو \_ أملاك دولة \_ وهنا يقع الخطا خلك لان الاراضي الموات و - أو-لِلاراضي لِلْعطلة و ـ أو الاراضي. الصخرية اما أن تكون ملكيةخاصة فردية لشخص معين أو أن تكسون

ملكية لاهالى القرية التي تقعضمن ارأضيها هذه الاراضي كالمرعسي مثلا أو المحتطب أو المحجر كماجاء في قانون الاراضي العثمانيومجلة الاحكام العدلية التي لا زالتسارية المقعول في الضفة الغربية ا وفسى الحالة الثانية تسمى الآراضـــي الموات أو الاراضي المعطلسة أو الصحرية الجبلية - أملاك عامــة ايمتلكها اهالى القرية أو المدينة

الدولة ، وقد أوضحنا في بحست .سابق أن ــ أملاك الدولة ــ هــــى

اح بارمز المظلظ لمحتالهم

التلث \_ أم انفحم \_ قال مراسـل صحيفة عماريف الاسرائيلية هنا ان السلطات الاسرائيلية اكتشفت مخزنا للسلاح في قرية ام الفحم يحتوي على اسلعة متطورة من كافة الانواع .

الاخضر \_ عام ١٩٦٧ • وتحقق الشبسرطة الاسبسرائيلية بالوضوع الا انها انقت تعتيما اعلاميا عليه ، واعتقلت عشرات العربوتتوقع أحرس العدود عند العاجر في منخل

بين العتقلين •

مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية اعادة طرح غطاءرقسم مم ١٣ / ٧٩

لتتبكة كهرباء مبنى المقسم الالى المركزي الكائن بشارع الامير محمد - مقابل بينما الخيام وتدعو المقاولين من ذوى الدرجات الاولسي حتى الثالثة المصنفة لدى وزارة الاشغال للاشتراك بهذا العطاء، ١ \_ يمكن الخصول على نسخة من المواصفات والشروط من مكتب كرتير لجنة عطاءات المؤسسة في مبناها الرئيسي بجبل عمان قرب الموارالثالث مقابل دفع مبلغ عشرة دنانير مستردة بعد أبرأز

٢ سنهادة تسجيل غرفة تجارة او صناعة

مادة التصنيف

17 ظهرا يوم الخميس الموافق ٢٥-١-١٩٧٩ . ي مرفق تامين اولى بنسبة ٥ بالمئة من قيمة العطاء

# الاستنطان والاراضي الحكومية في مفهوم الاحتلاك الصهيوني



قين جدى شرقا ألى اراضيسى

قرية سعير غربا ، واراضــــي

العبيدية من البحر الميت شرقا

حتى اراضي عرب التعامرة غريا

واصبحت اراضي كل قريسة

ضمن حدود ثابتة ومبيئة علىسى

مخططات معيئة سواء اكانت هــذه

الاراضى مغلة من نوع ميري اوغير

مغلة كمراعى اهل القسرية ، أو

عطلية أو مخريسية أو موات )

واعبحت جميع الاراضي التسمى

تقع ضمن حدود كل قرية اما ملكية

خاصة لاشخاص معينين اذأ كانستأ

قابلة للاستغلال ، وأما ملكية مثتركة

لاهالى القرية جميعهم اذا كانت

من نوع الاراضى الموات أو المعطلة

او الصخرية او المرعى اوالمحتطب

او المحجر ٠٠ وبالتالي معيسست

هذه الاراضى غير الزراعية -

املاكا عامة \_ يمتلكها اهالى القرية

ولا سلطان للدولة او الحكومسة

عليها سواء الاشراف عليهالمصلحة

والقانون لا يسمح للفية قريسة

تتجساوز حسدود القرية

المجاورة فترعى في مراعيه ــــــا

او تحتطب من محتطبها او تحجر

في جبالها الصخرية او تسكن ضمن

حدودها ، وقد نصت احكام مجلة

الاحكام العدلية \_ ألمادة ٢٧٢ \_ على

انه اذا وجدت أراض مولت تو

اراض معطلة او صخرية جبلية ومط

ارض مغلة من نوع ميري يمتلكها

فرد فان هذا المواطن يملك تبعا

لذلك الاراضى الموات او المعطلة

أو المخرية الجبلية التي تقع في

وسط ارضه رقياسا على ذلك فان

مالكى الاراضى السهلية المغلسة

ومالكي الاراضي \_ الملماء \_ المغلة

التي تقع في بطون الاوديقيملكون

ايضا من ألاراضي الموات أوالمعطلة

او الصخرية الجبلية غير المستغلة

كل على امتداد نهاية ارضـــه

اهل القرية الواحدة •

فولا تزال املاكا لمواطئيها العسرب واصحاب حق التصرف فيها .

> وهي تختلف عن أملاك الدولة التي تمتلكها

الاملاك المسجلة في دائرة تسجيل الاراضى باسم الدولة كمواقسسع السجون والمخلفر والدوائسر وغير ذلك من الاراضي والامسلاك في فلسطين لم تكن في أي وقت مسن الاوقات \_ املاك دولة \_ بل كانست

اعتقال عشرات العرب فتى ام الفحم

وتقول الصحيفة اله اكسير مخزن للسلاح يتم اكتشافه في قرية عربية داخيل حسدود ما يستمى بالخسط

اعتقال الريد منهم •

يَّنْ استيضاح اولى قام جه ان افسراد

عتقال الزيد منهم \* المعادلم يسيئوا الى افراد هذه العائلة وتقول معاديف ان علما عن اليهود ولم يهيئوهم ولكن يبدو الهسيم استخدموا القوة بدون حاجة الذلك ع

التحقيق بشكسأوي عائلة في المثلث ضد رجال حرس المدود

سے تل ابیب ۔ عین قائد حرس الحدود الاسرائیلی ضابطا کبیرا للتحقیق فی شكاوي أبناء عائلة الغبارية من قرية زلفه في المثلث بان رجال حسرس العدود في مدخل مطار اللسساد عاملوهم بقسوة عندما جاءوا لتوديع احد اقربائهم الذي سافر الى الولايات التحدة للدراسة .

وادعى قائد حرس الحدود انه تبين

تعلن المؤسئة عن أعادة طرح عطاء أعمال صيانةعامقوتوميع

١ \_ رخصة المسن

٣ \_ يمكن للمتعهدين الذين ابتاعوا سابقا نسخة من وثائق العطاء

الاشتراك بالعطاء مرة ثانية بدون مقابل • أ ٢ \_ أخر موعد لتقديم العروض بالظرف المختوم هو قبل الساعــة

المدير العام المهندس محمد شاهد اسماعيل

مواضيع جديدة في امتحانـــات البجروت ، وهي النزاع العربسي الاسرائيلي ، العمل وعلاقسات العمل ، الفجوات والضَّائقة فـــي المجتمع الاسرائيلي ، مشاكــــــل الله في اقتصاديات البلاة ع

شعار الهجمة الاستيطانيةالصهيونيأ

الانتداب البريطاني كانت في سنة

١٩٢٥ قد وضعت حدودا لاراضى

كل قرية في فلسطين بوساطة لمجأن

الفتها لهذا الغرض من شخص من

القرية واخر من القرية المجاورة،

· برئاسة حاكم اللواء أو القائمةـــام

او من ينوب عن أي منهما • وقد

اعتمدت في تخطيط الحدود بيسن

القرية والأخرى - مقالب - الميام

غفي رؤوس الجبال او \_ قرارات \_

الاودية في المنخفيضات أو الطرق

المرومانية وعلى الرغم من ان

الحدود كانت شبه معروفة بيسن

کل قریة واخری الا انه لم یکسن

لتلك الحدود الصفة ألرسميسة

القانونية الا في سنة ١٩٣٥ عندما

وضعت حكومة الانتداب خرائط

وجعلت لاراضى كل قرية احواضا

طبيعية معروفة ومبينة علسسى

مخطط كل قرية ، ولم يقتصــر

ذلك على القرى والمدن فحسب ،

بل تعداها الى اراضي ألبدو في

قضاء الخليل وبئر السبع وغيرها

من الاراضى البدوية مثل اراضي

عرب الكعابنية جنوب شرق الخليل

واراضي عرب الرشايدة من موقع

ولا بد أن نذكر هنا أن حكومة

وأفاد مفتش العثوم الاجتماعية والمواطنة في وزارة المعارف والثقافة الدكتور دان جلعادي ، بأن المواهيع ألجديدة ستدرس في المدارسحسب برامج دراسية خاصة ، وضعهـــــــا خبراء ومريون في قسم البرامـــج.

الدراسية وستدخل تدريجيسسا \_ آبتداء بهذأ العام \_ الى المدارس تمشيا مع سرعة استكمالات المعلمين وستشمل هذه المواضيع في اطـــار

مادة المواطنة الذي قصل هــــده المنة عن مادة التاريسخ ومن الان سيكون - أمتحان الزامى منفسره متى المواطنة •

وأفاد الدكتور جلعادي أنبرامج الدراسة الجديدة الخاصقيدراسات

\_ نابلس \_ الميد وليم حنا خوري الذي توفاه الله في لندن السر

الاجتماع - الالزامي - ستنشر هذا العام • وكان يسمح حتى يؤمنا هذا لكل مدرس باختيار برنامجقى العلوم الاجتماعية حبيما يرتئينه وعلى ضوء النجاح الذي مجالسيف القرار الذي يمكن تلميذ المسلف الثاني عشر من تقديم عمل خطئي ً في الاجتماع ، تقرر أنه مــن الان يستطيع كفلك التلاميذ الذيسسن درسوا علم الاقتصاد أن يقدمـــوا عملا خطيا في الاقتصاد ،وتعتــزم وزارة المعارف والمثقافة تطويسر

المواطنين المرمومين \_ بيت لحم \_ الشيخ الي مح علقم عن عمر يناهز ١٠ عاما

منذ زمن في صفوف كثيرة وبلسورة برنامج دراسة ملزم •

عبدالرحيم \_ آبو الرب \_ عــن عمر يناهز ٢٠ عامآ ب رامالله ـ السيدة سيعا نزريان أمَ فِهِمِيار \_ عن عمر يناهز ٧٤ عاما

نوبة قلبية

\_ نابيس \_ الحاج عبدالهادي محمد البدوي أرابو نعيم عنعمر يناهز

\_ جنين \_ قباطية \_ المحاجمحمود

فلمناحلين كالكيميكي عالم ١٩٢٩ القدس - اقامت الهيئةالادارية نسبيا بسبب قلة الامكانيات المادية

لجمعية السيدات العربيات فسسى. الساعة الثالثة والنصف من بعسد ظهر يوم الخميس الماضى مهرجانا فنيا كبيرا بمناسبة \_ اليوبيـــل الذهبى \_ للجمعية وعام الطفــل العالى ، وذلك في قاعة جمعيــة

الشبان المسحية في القدس • وبهذه المناسبة ، تحدثتهماح نسييه رئيسة الجمعية عن ظروف تاسيسها ونشاطاتها ومشاريعها في

المتقبل فقالت: لقد تأسبت اول جمعيةنسائية في فلسطين عام ١٩٢٩ تحت أسسم \_ جمعية الميدات العربيات فسي القدس ـ على يد مجموعة مـــن

سيدات وانسات من مدينة القدس حيث كانت الجمعية برئاسي ألمرحومة زهية النشاشيبي ومسن أهداف الجمعية مكاقحة الاميسا وممارسة اعمال الخياطة والتفصيل والتطريز • وكانت الجمعيــــ تمارس نشاطا ثقافيا واجتماعيا

وعن مؤسسات الجمعية قالت:

السهلية صعودا على شكل مالسب

الى نقطة الصفر في قمة الجبل ،

ويسمس القرويون ذلك الجزء من

الارأضي الموات أو المسعطلة . او

الصخرية أو الجبلية - شلهابا -

هذا مع التأكيد بأن العديد من

الستوطنات كمستعمرة عقرا نقمها

مقامة على ارض من نوع ميري

يملكها افراد معينون من اهالىقرية

عين يبرود ويلدة سلواد شمال شرقي

رامالله بموجب شهادأت تسجيسل

صادرة عن دائرة آلاراضي ، وأن

الاراغي التي تحيط بها كذلسك

ملكية فردبة خاصة لاهالي هاتين

البلدتين وان اي توسع هناك من

اية جهة كانت سيكون على حساب

هؤلاء ألاهالي ، ومسأ يقسسال

عن اراضي هاتين البلدتين يقسال

على مستوطنة - بيت أيل - المقامة

على اراض يملكها أهالي مديشة

البيرة ملكية فردية خاصة بموجب

شهادات تمجیل ، اڈ جرت اعمال

. واسواء اقرت أسرائيل توسيسع

الاستيطان على حساب الاراضسي

الموات او المعطلة او الصخريسة

الجبلية ام على حساب الأراضي

المفلة من نوع ميري فأن الامرواحد

والغاية واحدة والهدف وتحد، هو

تجريد المواطنين العرب من املاكهم

وتفريخ ابناء الضفة الغربية من

اراهیهم ، ولا عجب فی آن تکون.

اجتهادات مستشاري آسرائيسل

القانونية أجتهادات غير سليمسة

وضحلة ، لان هؤلاء القانونييسن

جديدون على قوانين الاراضسسي

وعلى وضع الاراضى في بلادنا ،

نخرجمما تقدم بان ارتياح الوزير

عيزروايزمان لقرار مجلس الوزراء

تعليم مأدة علم أننفس الذييدرس

نعت صحف الوطن المجتل

\_ بيت لحم ـ السيدة منسدسة

ابراهيم مابا ارملة الياس حبيسب

- جنين قباطية \_ السيدة خالـــد

عمر الزغلول عن عمر يناهز ٢٦

عنبقا ـ السيد جودت محمـــد

سعيد عبدالحليم عن عمر يناهسز

\_ فابلس \_ مخيم بلاطة \_ السيد

مجمد حسين الصوالحي \_ ابو

حَشَينَ مِن اهالَي قرية \_ بيست

٠٢ عاما

سابا عن عمر يناهر ٨٢ عاما

التسوية فيها في الخمسينات •

ويكون ملكية خاصة -

وتضم الان ٢١ طفلا وطفلة ٠٠٠

إلى خمس سنوات وتضم ١١٠ اطفال غ ــ أستئجار أرض مجاورة ِ

المعاب الأطفال • هذا ، ويعمل في الجمعيةخمس عشرةمعلمة مؤهلة : خمس منهن معلمات الاخريات يشرفن علسى الروضة وتعتبر رواتبهن ضئيلسة

متقدما حتى العام ١٩٤٨ ٢ مؤسسات الجمعية مناك مدرسة مكافحة الامية:

وقد أعيد نشاطها سنة ١٩٥٣بضم ٥٥ طالبة من الصف الاول وحتسى الصف أنرابع الابتدائي 🗉 وكانست الجمعية حينئذ تتكفل بجميسع مصاريف الطالبات اللازمة ويقيت هذه المدرسة تؤدي واجبها ودورها الوطئى والانساني في هذا المجال على أتم وجه حتى عام ١٩٧٦حين تحولت الى روضة أطفال لتعليم أصول التفصيل والخياطقوالتطريز وفي العام ١٩٧٧ تم انجاز وانشاء

١ ــ استئجار بناية مكونة مــن

٢ \_ حمنانة اطفال اولى وثانية من عبر شهر ألى سنتين ونصسف ٣ \_ روضة اطفال من عمرثلاث

 ۵ - انشاء حدیقة وملاعــــب رياضته نموذجية مزودة بجميسعه

يشرفن على الحضانتين والعشر قالت إ

ييدو في هاتين الصورتين عدد من اطفال روضة ﴿ أَم عَمَارَةُ المازنية ، التابعة لجمعية السيدات العربيات في القدس.

١ \_ تتحمل الجمعية قسما من

٢ \_ تقوم بتوزيع بعض الملابس

٣\_ تقدم الجمعية لجميع طلابها

من الحضائة وحتى الروضةوجبة

ع \_ تتحمل الجمعية جزءا من

ه .. تقوم الجمعية بعمل مخيم

اجور نقل الاطفال الى المدرسة .

ساخنة بالاضافة الى الحليب الباخن

على الطلاب المحتاجين منوياً .

مصاريف الحضانة والروضة في

أما داخل الجمعية ، فهو مسن:

التي تقيمها الجمعية • ٣ ــ تبرعات يعض المؤسس والهيئات والافراد والهبات مسن

أهدداف المتقبل وعن أهداف الجمعية في الستقبل

الانشاء بناية حديثة ومشغلالتط صيقى للاطفال سنويا علما بسان" التفصيل والخياطة والتطريزوني عدد طلاب هذا المخيم بلغ في السنة جادة في العمل لتحقيق ذلك ، الماضية ٢١٠ أطفال -٢ - تجري الامتعدادات الفرورية

١ - اقساط أطفال الروضةوالحفائة ٢ \_ ربع الحفلات والاسواق الخيرية

المؤسسات الوطنية •

١ ـ تسعى الجمعية حاليـ وللحصول على قطعة أرض مناسهية

قسم داخلی يستعد لانشائه و ٢ - مماعدة أبناء الشهـــداء والعائلات الفقيرة والمحتاجين ٤ ـ العمل على أرمال الطلاب المتفوقين عمل في بعثات جامعية ٥ - ألعمل بالتعاون مع بقية الجمعيات في القدس على انشساء صدوق للمرضى وذلك من أجــل التامين الصحى لاهالى الدينسة

لاحتضان ٢٠ طالبة يتبدة فــر

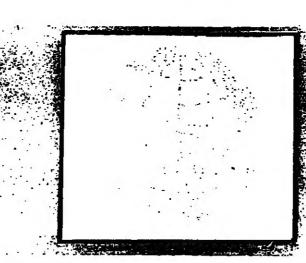


### الاخير هو مجرد تفاؤل ليس فسي محله ، لان الاراضى الحكوميسة غير موجودة واقعا وقانونا فسني الضفة وانقطاع الستزاع العسري الاسترائيلي احدالمواضيع التي تشملها امتحانات البجروت

تعلن لجنة العطاءات المركزية للاشفال الحكومية عن طحم عطاء بشأن عمل تصاميم انشائية لابنية حكومية مختلفة -غطى من يود الاشتراك من المكاتب الهندسية مدنى (١) مزاجعة

قسم العطاءات والمشتريات لاستلام الشروط والمواصفات و اخر موعد لقبول العروض الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ٢٢ ــ ١ - ٧٩ ٧

رئيس لجنة العطاءات المركزية تلاشغال الحكومية المهندس اكرم الصناع



فانني اظن ان الجبل الصخري اقرى منك .

وجاء الارنب راكضا نحو الجبل الصخري وقال:

- ايها الجبل الصخري ، هل انت قوي جدا ؟

ـ نعـم ، انني اقوى شيء على وجـه الارض!

وركش الارنب حتى وجهد فارا ، فقاله له :

\_ اخبرني ايها الغار ، هل انت فعلا قيوي جيدا ؟

كان الفار واقفها ، ينظف شاربيه عندما قال:

ـ اسناني قوية ، وكذلك عيناي ، وانناي ، وانفس

نعم ، تستطیع ان تعتبر کل جـرْء منی قویا ، ومن

- مادمت خانف من القطة الى هذه العرجة ، فإن

وركض باحثا عن قطة ، حتى وجدها فقال:

المكن أن أقبول أنني قوي جنا .

ـ ولكن . ماذا بشان القطـة ؟

صرخ الفار ملعبورا ومرتعشبا:

ـ أوه! أوه! لا تتكلم عن القطـة!

القطـة يجب أن تكون أقرى منك .

فاختسار الارنب ، ثم قسال :

\_ ايتها القطة ، هل انت قوية جدا ؟

وكن 4 الا تحافين من الرام المجموز ا

ثم مضى وهو في حالة غضب وضيق .

هدر الربح وقيال :

قال الجيل الصخرى "

قال الارنب:

اقسوى منسك .

قال الارنب:

قسال الارنب

قالت القطـة!

۔ نعم ، اثنی قویة جــدا .

قالت القطية:

\_ يا للسخف!



في الوقت الذي تزدهـ رفيه القصة القصـــيرة في الاردن ، وتبدأ بأخذ مكانها الحقيقي ضمين حجمها التناسب مع تاريخ وبداية الادب كحركة متبلـورة في هذه البقعمة الجغرافية المعينة .. نلاحظ أن فين الرواية ما يزال في حالة شبة سكونية .. او يكاد . والرواية بقدر ما هي علامة حاسمة للتدليل علي مدى النسوط الذي قطعته الحركة الثقافية في بلد ما هي ايضا عمل شاق مركر ومتشعب في أن ؛ لا يصل

عن نسبة حيازته شروط واسس نجاحه .

ان يخسرج على القسراء بعمل روائي متميز ، لابسد راته متغيب عن الموضوعية ، بشكل او باخسر فرواية تسمير سبول وكذلك رواية : الكابوس ، لامسين شنار ، كانت الروايتان اللتمان حمازتا على حائمسزة دار النهار اللبنانية في العام ١٩٦٨ ـ كما اذكر .. الله الله الماهي عنه الله الراهيم : تلك

ومع ذلك . . لا بل بسبب من ذلك ، فنحن نطالب النقاد ، او من يكتبون محاولات في النقد ، ان يعطوا لاعميال: كهذه حقها من الدراسة والتخميض ، والقاء الفسوء الكافي ، لأن في ذلك كلمة احترام لابد وان

واود التذكير وأنا بهذا الخصوص ، بروايسة

عن الرواية . م واجتناب التجاهل

قىدرات كتابنا على ان يخرجوا علينسا بأعمال : روائية لها نكهتها وطابعها المتميز .

والذي يشكك بمدى استطاعة الاديب في الاردن على

دلا يغيب عن بالنا كذلك رواية الزميل سالم النحاس

مساذا يعنى هسذا آ بالتاكيد نحسن لا ندعى مكانة لانفسسنا كبيرة لا نحتازها . ولكننا ، في نفس الوقت ، لا نقلل مـــن

الها دعوة صريحة للتفكير عن - جريمسة -السكوت عن المتميز ، بقصد أو بدون قصد . . وذلك عبر اعادة قرائتها ، ومن ثم منحها حقها بالكامل سن حيث الدراسة والتقييم ، وتثبيتها كعمل محسسوب علينا لابد وانه يملك مقومات حياته ومبسرر

هي مجـرد ملاحظــة سريعة ، ودعــوة للوقــوف

الى ايدي القراء الا ويفرض حضوره واحترامــــــه بالاستناد الى الجهد المبذول فيه .. بغض النظرر

ولان الامر كذلك ، كانت : انت منذ اليوم ، رواية الاديب والشاعر تيسير السبول ، حدثا ادبيا بارزا امتد منذ ولادته من الـ ٦٨ وما يزال حتـــى البوم ، يستأثر باهتمام المهتمين بالرواية كفن في الداخسل وكذلك لسدى النقساد العرب ، مستنديسن في ترلنا هذا الى ماكتبه الناقد اللبناتي: عصــام محفوظ عن تيسمير وروابته في كتابة : دفساتسم

بعنوان « اوراق عاقس » والتي نسفر ان نجسه نسنخا منها لنقراها ، والطبوعة في دمشمق في اوالحممسر.

تقال في كتاب تلك الروايات . . في يوم ما .

كتبت وطبعت ونشرت في الاردن قبل سنة او سنتين ومع ذلك مرت بكل الهدوء الغريب المستغز وكأنهاجنازة لا تستحق سوى الصمت!! والقارىء الموضوعيي لهذه الرواية ، اعنى رواية : المتمير للزميل محمد عيد لا شك وانه سيقف طويلا حيالها ليبدأ بطـــرح النساؤلات حول المدى الذي قطعته الرواية الاردنية في تحمدي الخرافة لقائلة بنضو بمبدعينا في همذا

وان عملا روائيا جديدا منجزا بدا يطل علينسا مؤحرا ، كمخطوط ، ولا ريب انه سيكون جاهـزا كتباب في المستقب القريب للزميل أحمد عودة .

وبيزرعوك يا قمح سارية علم وبيدخلوك ياحرب نحم الحريقة وبيزرعوك يا مصر شمس الحقيقة انتى ميدان الحسرب سيسا البداية وأنتى جنيشة الصلب والنصير راية وانتي البكسا والقلسب انتسى الرمساية وانتى البارود والحب ،. والحرب جاية

الفلاحين بيغيروا الكتان بالكاكي

وبيزدعوك يا قطسن ويا السناكي

ويغيروا الكاكي بثوب الدهسر

كان الارنب يركض بسرعة فوق الجليد ، عندمسا

\_ اوه ! ايها الجليد ، لقد ضربتني بقوة ، فهـــل

\_ هذا امر يحتاج الى تفكير ، ولكنك لست قريا

الى هــذا الحد ، لان الشمس تذيبك . ولذلك فانني

\_ ما هذا السوال السخيف! طبعا أنا فوية

\_ اذا كنت قوية فعلا ، فلماذا تسمحين للفيوم

ـ ما دمتن قويات الى هذا الحـد ، فلمـــاذا

تتركن الربح يحرككن من جهة الى اخرى ؟ ولللسك

وذهب الارنب الى الربح، هل انت قوي جدا ؟

\_ ولكن ، لنفكر مما ، فانت تهب وتهب نحو الجبــل

أن تفطيك ؟ ولذلك فاتني اظن أن الفيوم هسسي

حينئذ نظس الارنب الى الغيوم ونادى :

\_ طبعا ، نحن قويات جدا ، طبعا .

فانني اظمن أن الربح همو القسوي .

- في الحقيقة أنا قسوى جدا جدا .

\_ ايتها الغيرم ، هل انتن قويات جـها ؟

وهكذا نادي الارنب الشمس قائلا:

\_ ايتها الشمس ، هل انت قوية جدا!

تزحليق ، وسقط على وجهه .

تعتقبد انك قسوي جيدا ؟

ــ طبعا ، انا قوي جدا .

اظـن ان الشمس هي القوية .

قالت الشبمس :

قال الارنب:

فهتفت الغيوم: ،

قيال الارنب:

قال الارنب:

القبويسة

قال الارنب:

قال الجسليد:

قال الارنب:

غنوا التلامذه الصبح للحرية الفلاحين ضموا غيطان القمح رفعنوا الريات للفنجس متنديسه رفعبوا لسنابل بنادق

والنسار في دم الجنود والحرب هية جناين الحربة مهسره ومالهاش حسدود \* 1 \* والحرب لسنة في أول السكنة اتفجىري يا مصسر القجسري بالحسرب

عيوا البنادق بازود

الرملة قادت حرايق

اتفجري بالحرب ينطلق النهاد مستدالحسوع ... صيد القهس .. صد التسار واتسلحني للحرب بالحرية والفتحس ورده بدم وتساو واتحيقي من الف صرخة وضحكة دى الحرب لسنة في اول السكنة الخبرب لبسية في أول السكنة



- طبعا . اخاف منها ، فساذا خالفتها تضربنسس

قسال الارنب:

ـ اذن ، فان المسراة المجوز اقوى منك . وذهب ليجد امراة عجوزا ، تقف بجانب طولة فسسى مطبخها ، و « تجلخ » سكينة . - ايتها العجوز ، هل انت قوية جها ؟

صرخت العجبوز :

۔ واخرتها مصك ؟ ثم شرطت ذنب الارنب بالسكينة . ( كان لـــه في السابق ذنب طويل ، ولكنه اصبح قصيرا الإن ) . انهسرم الارنب ، وما تبقى من ذنبه ، يؤلب قليلا ،

\_ لقه ثبت لي أن الرأة العجوز قوية فعلا . ولكـــن لماذا هي اقوى شيء على وجه الارض ؟



🖿 ۱۲۰ عاما علی ذکری 🗕 یو 🗝 تحتفل مدينة بوسطن الاميركية بمرور ١٧٠ عاما على مولد الشاعر والقصاص الاميركي الشهير – ادجار الن بو \_ حيث يصدر له بهسده المناسبة كتاب : قصص شاذة ، وقصص شاذة جديدة ، والكتاب عبارة عن السيرة الذاتية لحياة هذا الشاعر الذي كان يتيما وهو في الثالثة من عمره ، وبدأ يكتــب عام ١٨٣٣ اول قصة هي : زائر يوم المبت •

تزوج ادجار الن بو من ابنة عمه التي وقعت فريسة للمســرض وفارقت الحياة بعد فترة قمسيرة



وقد حاول بو ان ينتحر قبيلً أن يتوفى عام ١٨٤٩ عن ٤٠ عاما ويصف النقاد قصص ادجار بانها تميز بعبقرية فذة وخيال غريب وقد قام الشاعر الفرنسي بودلسير

عرفت بطابعها البوليسي الخرافي ■ مأيط أنجلو : أختيرت عدة لوحات للفنسسان مايكل أنجلو لتعبر عن المراحــل الفنية المختلفة التي مر بها الفنان المرحلة التي أصبح فيها أستساذا للرسم من الطراز الاول • كل فلك ·ضمن معرض له في مكتبة مورغان بالولايات المتحدة .

بترجمة معظم اعماله مسين

الانجليزية إلى الفرنسية ، والتي

والغريب أن هذا الفنسسان العبقر ياحرقت لوحاته جميعها وخاصة تد كالتي ظلت بحوزته



في المركز الثقافي في ماريـــه أقيمت ثلاثقمعارض بالتتالى لثلاثة من قمم الغن : دورر ، بيكاسو ٠٠وأخيرا غويا ، والجزء الاكبـــر

میستاین ۰

■ غويساً:

الى ماقبل موته بفترة قصيرة • أ

ان مرحلته الاولى تظهر قابليته

في أعمال النصب التذكارية ، أما

التى تليها فقد انهمك بانتاج

لوحة جدارية جمية في قمــــــر

سبنوريا الا أنه لم ينههـــا ،

أما مرحلته الثالثة فقد ابـــرز

فيها كنحات حصيلتها جداريسة

الحكم الاخير \_ مذبح كنيــــــة



■ لوحة جدارية لانجلو

من لوحات الاخير تعسرض لاول مرة في باريس ، وقد استعيرتُ من كبار جامعي اللوحات فــــي المبانيا وغلاسكو ودبلن وبرليسن ولأهاي وكذلك مناكسفورد ولوغانو وبوسطن ومتشفان

ان معرض مارية المخصصيين لغويا ليس مجرد معرض للوحات فنان کبیر ، بل ان الزائر سرعان ما يجد نفسه مدفوعا ابتسداء من اللوحة الاولى حتى الاخسيرة في طريق مليء بالاكتشافيسات الجديدة لفلمفة غريا ولنظرتهم للعالم والمجتمع





ان قطع مسافة ١٢ ألف ميـل من اقصی الارض الی اقصاهـــــا بالدبابات والقنابل وقاذفيات اللهب والرغبة المتوحشة بالقتل ثم احتلال اراضي الغير ، وتضليل الشعوبكيف يفترض أن يقابل كل

أحببت أن أبدأ من هنا لانسى أفهم أن أمريكا لو احتلت يوما سا ابار النفط وقتلت شعبنا ستخرج مثات الافلام التي تحكى عسن وحشية العربى ويشاعته ، وهذا ما شاهدناه من خلال أفسلام كثيرة عرضت عندنا برز فيهيا العربى الذي يحارب المستعمر باته مخلوق غير حضاري واقرب السي الوحشية ويستحق أن يقتل ويحكم لسنا في محل الحديث عن هـــنه الافلام - كل ما هنالك انسسى شاهدت فيلما هذا الاسبوع يعرض في احدى دور السينما في عمان وهذا الفيلم يتحدث عن بشاعـــة ووحشية الفيتنامي - هذا الانسان الذي كسب عطف العالم كلم خلال قرن من النضال الذي مارسه ضد الاستعمار حتى عطف الرأي العمام الاميركي ٠٠ كيف صار وتحول الي وحش بفيلم مثل هذا ؟ وكيف نال هذا الفيلم خمس جوائسيز

· لا أريد أن أطيل بعـــرض الفيلم ، فقد تم ذلك في اكثر من مكان لكنى ساحاول اظهــــار

رويرت دي نيرو ـ واحد مــن عشرات المواطنين الروس الذين تركو بلادهم بعد الثورة الاشتراكية فيها حرصا على مكتسباتهـم أو مصالحهم وكونهم مجموعة تعيش في بحبوحة من العيش • حفسلات صاخبة حتى ساعات الصبح الاولى ممارمات مجنونة ، كان يخلسع أحدهم ملابسه كلها وهو يركض في الشوارع ويصرخ في منتصف الليف حتى يزعج السكان الاخرين وكفلك الخروج في أوقات كثيرة للصيد

وصيد الغزلان في احدى مناطق

امريكا الجميلة ٠٠ ونحن نعرف

من هم الذين يملكون الوقست

والامكانية حتى يخرجوا للصيد

صائد الغزلان هذا مايك أو \_

هذه النوعية من الناس ، وهذه الفئة من المجتمع الاميركي هـــبي التي تحمست لاكمال مسلسل الدم وهي التي شريت الانخاب فرحسا بالذهاب الى الحرب . من هذا ننتقل الى حالة ثانية مرتبطة بما سبق ، هذه الرغبة التى تتملك الانسان بالقتل والتي هي كثيرة في المجتمع الزاسمالي وآلتي نراها من خلال المسلسلات التلفزيونية الكثيرة واليوميسة ، والتي هي نتاج لنمط المجتمسيع الاميركى ، هذه الرغبة في القتل: لا بد أن تجد لها متنفسا ، فكان

الصيد هو المثنفس المؤقت الدي انصب عليه ابطال الغيلم - ولما كانت حرب فيتنام في كل مـــا

تحمله من وحشية وسفك للدم لهؤلاء ٠٠ من هنا هللوا كُشيرا الى كونهم أناسا ليسوا اميركيس الاصل - والوطن اميركا لا يشكل اعندهم هذا الحماس المتفجر للقتال من أجله • من هنا بعد تردد أحد الابطال الثلاثة \_ نيكولاي \_ في الذهاب الى الحرب

وهو يلعب بمسدس من البلاستيك ويوجهه صوب الزائر .

فقد حملت معها المتنفس الاكبر للحرب وغنوا لها ، هذا بالاضافة هذا من جهة ، ومن جهة أخرى

> نرى أن الابطال الذين لم يذهبوا للحرب لاسباب لا نعرفهامشـــل المن أو الوضع الاسري أو وضع اجتماعي ٠٠ المهم أن هؤلاء ظلوا يواصلون الصيد ، وفي احدى رحلات الصيد ، بعد عودة مايك من فيتنام يهدد أحدهم صديقـــه الذي أساء اليم ، يهدده بمسدس محشو بأنه ميقتله ان هو أعاد اهانته السابقة رغم ظنه أن المسدس فارغ ، أن هذا بالضرورة يبينن لنا نمط تفكير هؤلاء الناس وقهمهم لقضايا المعايشة الاجتماعية وعند عودة مايك لزيارة زوجكه ـ ستيفن الذي أدخل الى المستشفى يعسد أن فقد ساقيه يواجهه في البيت طفل صغير لم يتجاوز السنتيـــن

والتى تمارس بأن توضع طلقسة وأحدة داخل مسدس ثم تحسرك عجلة المدس ويصوب المسسرء فان اصيب انتهى أمره والا فتعاد المحاولة ، هذا باختصار ما كان يمارسه قائد فيتنامى سلسادي يشبه وحشا ضد الجنود الاميركأن ولا أدرى كيف لنا أن نستوعسب نحن الذين وعينا حرب فيتنام ، والذين شاهدنا صورها على شائة حتى نوضح هذه الملاحظة أكثر التلفزيون وكنا نسمسع أن الف

وعشرات الاف الاطنان من القنابل كانت تسقط على قرية أو مدينة واحدة في فيتنام في اليوم ، كيـف لاهل هذى البلدة أن يتفرغـــوا للاستمناع بالقتل ؟ هؤلاء الذين كانوا يعلمسون اطفالهم في الملاجىء والذيــــن كانوا يبنون الملاجيء ويزرعسون الارض التي تحترق ، والذيــن يقومون بعمل عروض مسرحيسة تحكى عن زمن الملام الرائع الذي سيعم الارض ، كيف لهـــؤلاء آن يتفرغوا للاستمتاع بالقتل ؟ كبأن هذا الفيلم الاميركي يفترض في المشاهد السذاجة والعجز عسن التفكير • من هنا كان المدخل الى الفيلم ليلة العرس حيث الاحتفال

والغياء ، كان مصطنعا ومركبسا

بكثير من التصنيع غير الحبي

والمفبرك ومن هنأ أيضا استطاع

محور الفيلم بالاصل يعتمد على لعبة \_ الروليت الروسى \_

الحقيقي للاعمال الفنية ، والا لمجديا أيضا القدرات والامكانيات المتوفرة في فيلم - عنتيب -

البطل \_ مايك \_ مع صديقـــــه

المتعب ، القضاء على مجموعسة

من الجنود الفيتناميين المعليصن

رغم التعب الذي أنهكهما ، ورغم

الخوف الذي كان يشلهما بحركة

دراماتيكية واستطاعا الهسسرب

وهناك ملاحظة يفتسسرض أن

🗶 تغيب عن البال عند مشاهدة أي

عمل ابداعي أو فني ، ويفترض أن

لا نفصل بين الشكل الذي يطرح

من خلاله هذا العمل وبين المحتوى

مبتورا ولسقطنا في دوامـــة فـــث

الفن التي سقطت من الفهـــــم

وتخليص زميلهما •

الذي مثله ـ شارلز برونســون ـ والذي يعظم فيه الجنسسدي الصهيوني •

اذا فيلم صائد الغزلان ، رغم الحشد الفنى والاخراج المتقدن لقطات الفيلم الا أنا لا نقسدر أن نتحسس كل هذه الاشياء ونحن نرى أمامنا عملية خداع مفبركــة ومرسومة لفهمنا وقدرتنا علسي

ويدا قلبه يخفق بالخسسوف ، ثم

تحمس الأمور • وهناك ملاحظة أخرى ٠٠ حاول المخرج ابرازها بشكل قسيبوي وهــده تعتمد على اللحظة التي

يشرب فيها \_ ستيفن \_ وعروسه نخب زواجهما ، فقد كان المفروض أن لا تنسكب أية نقطة من الكساس والا لتبع سوء الحظ هذيـــــن أن تنسكب نقطتان على فستان العروس والتي يبرزها المخسرح بشكل قوي ايذانا بأن سوء الحظ

عرض التلفزيون الاردنى مساء

الخميس الماضى فيلما امريكيسا

بعنوان رجل قانون بلا ممندس \_

ويعرض هذ الفيام حكاية عــــن

احد المسالمين السود في امريكـــــا

والذي يرفض اتباع طريق العنف

في مواجهة التمييز العنصري هناك

ويبدو أن هذا الفيلم قد أعسسد

لاقناع المشاهد بضرورة ادانسسة

المتطرفين السود والبيض على حد

سواء والتزام جميع مواطنيسي

الولايات المتحدة بالقانون وانضوائهم

ولعل في هذه المسالة تكمن خطورة

هذا الفيلم فشخصية القس الاسود

انما هي نموذج فردي ومثالــــي

بنفس الوقت • وهذا يعنـــى ان

الفيلم يتجاهل ظروف القهــر

التاريخية التى خلقت هذا الوضع

من الحساسية بين الاسود والابيض

كل شيء البيض لا السيود • ان

سياسة الاستعباد التي مورست على

الافارقة واصطيادهم من الغابات

بينما ينعم الاغنياء من كيل

تحت لوائه •

سيلحق العروسين ، لكننا نتماول لو أن هاتين النقطتين لم تسكي هل عاد ستيفن سالما من الحيور دون أن يفقد قدميه ؟ ان فيلم صائد الغزلان يثب

عملية الغطس داخل وعاء مايء هذا مع دعوة جادة لمن عاته الفيلم أن يشاهده ، فريمـــا كانت حنالك اراء اخرى يفتوني

المواقف من خلال الاحداث وسأتكلم

٠٠ كان عليه ان يسير طويلا في

مسيدا المسدى الثناسيسيع

دون ان يسال نفسه ١٠٠ الى اين؟

٠٠ ولكن لماذا لا يمال نفسه ٠٠

حتى لو سالها ، ماذا سيحسدث.

هل يملك الاجابة ٠٠٠ وهـــل

يستطيع أن يغير من المحيبة التي

حلت به دون ان يشعر ٠٠ ؟ فهــو

لا يستطيع أن يحدد المكان السدي

يسير فيه على غير هدى ، حتسى

انه لا يذكر كيفجاء الى هذاالمكان

المجرد واللامتناهي ٠٠ ومتى ٠٠٠

كلما نظر إلى المدى البعيد كسان

يرى نفس الشيء • التقاء السمساء

بالارض عند خط الافق ٠٠ الصحراء

٠٠ ما ابشع المنير على رمال

المتحراء ٠٠ كلما نظر الى الوراء

كان عليه ان يضع كلتا يديه علـــــ

جبهته ليقى عينيه المعروقتين من

لهيب الشمس ، ويحاول جاهـدا

ان يقيس المنافة التي قطعها من

حيث لا يدري بالنظر الى اثسار

اقوامه التي خلفها وراءه علسسى

الكثبان الرملية المتموجة محولكنه

ايقن لا فائدة من المحاولة ، وطرد

الفكرة من راسه الملتهب ، كان

يحس بالدم يغلى في راسمه ٠٠٠

تری ماذا سیحدث لو بقی الوضع

كما هو ؟ ٠٠ توقف لحظة ونظمر

الى الشمس بعينية المعروقتين ، ٠٠٠

يا الهني ٠٠ لا تزال الشمس فسي

كبد السماء ، تتراقص في خياله

كعين ساحرة وهى تصب لهيبهسا

على رأمته الذي بدأ يضيق بمسا

يحمل ٠٠ وتوارث بين تلافيــف

دماغه فكرة فقدان الماء • • وبداية

شعوره بالعطش. • • هو لم يعطش

بعد ، ولكنه عاجلا أو اجلا سيشعر

بالعطش ، ولن يجد الماء في هــدد

الصحراء المتارية حوله كالمسوت

توقف السؤال في رأسه ثقيلا كالجبل

بدا الجفاف يأخذ مجراه الى حلق

كالافعى ، واعتراه خوف شديد

بدا الجفاف ياخذ مجراه الى حلقه

واحس بدقات قلبه المتسارعة تكاد

تمتمع الاشياء حوله ٠٠ يــــا رب

السموات أن حلقى ليكاد يحتسرق

ثم احدد يحث الخطى على امسل

ان يجد واحة او ما شابه ذاـــك

امام المرتفعات الرملية المتراميسة

امامه كالقبور ٠٠ كانت خطواته

مريعة وغير متزنة ٠٠ لا يسأس ٠٠.

المتحراء اللعينة ؟

المتد علمى مدى ناظريم

وَعِنْ أَلِلْحِقْ الثِقَاقِي رسالت من يطالما الح القاريء : عله نشوان، بحيث والوضوعية : المذا إلى يُتَشَرُّهُا كِمَا هِيْ ثُمْ نَعَلَّى ﴿ اللَّهِ مِنْ الْاِسْطُورُ إِنْ فِي

ميق واربتك اكثر من تعسنه الاجتماعية، وحدّ وعد الأخيار ولم ينتم منهيه، نهو يقدونها والخد شيزء واجر فهة بعلتها هسين الطقال البقعة يحتفلون بعسام "الطفان الدوالي ، وإنا استطالت فيتها خيث ارساتها منذ شهسر تقويباً ، لا أدري ما مبنيا عندج يتشرها او نشر رد على الأفسيل أم أن أمراض الساحة الاجتماعيسة التتقليم التي المنابر ؟ معسورة

يقين بان ابرامر ا الى التحلي بالمتورية في مروحين يتساءل الطلادية

كالتعليق: أزجو من الاخ طنسه تشوان أن لا يعتبر نشر قصته جبى الآن على أنها مسألة رفضى واستنكاف عن ذلك ، نق بهدا الكلام يا أخ طه ٠٠٠ وثق يسان قصتك ستنشر في الملاحق القادمة،

عليه ان يحافظ عاى جهده حتىى يمل الى الماء ، ١٠٠ نعم يجـب ان اجد الماء وبأي طريقة ٠٠٠٠٠ ومضى يقارع الرمال بقدميسه المرتجفتين حين كأن صدره يعلسو ٠٠ اين متاجد الماء في هــــنه ويهبط بانفاس متقطعة لاهدـــة الى ان وصل المرتفعات الرمليسة. ثم جثا على ركبتيه منهار القوى كمن تلقى ضربة على رأسست افقدته الوعى ، وتحامل علسسى نفته ونظر الئ المنحدر الذي يتبعه انبساط رملي متم وج ٠٠ شكرا لله ١٠ شكرا لك يا إلله

لا متناهى حتى الافق ، واجـــال

منذ أعوام

ويسقط مبتا ككوم مع

وحين ينفر الدود علوة الكاوة

ريبتز الجد الكليب اللية

تهللت استارير وجهسم بالبشرى ، من حمى العطش ٠٠ كانت من بعيد ٠٠ المساء ٠٠ لقد وجدته اخيــــرا

النظر بعينين اعياهما الرجاء والامل ٠٠ ثم فجأة وكالحليم وافترت عن شفتيه المتشققتيــــن ابتسامة عريضة تومى بالظفر ٠٠٠ وكانه لم يكن قبل لحظات يقاسى تتراي له قامات النخيل المائلـــة يتوسطها انعكاس لامع ٥٠ أنه الماء،

الى نقمه مصطنعا قلبلاهة فسي الملتهبة مادا ذراعيه الى الاسام رفع حاجبيه ، وقال بصـــوت كمن يسجد امام قوة الهية ٠٠ مسموع \_ لماذا انت متعجل هكذا٠٠ اننا عاجز عن الشكر يا الله ٠٠ ستصل الى الماء عما قريب ٠٠٠ ثم رفع راسه وانتصب واقفا عليع فلم العجلة ، ثم هز كتفيـــــه قدمين ثابتتين وكأنه شحن بقوة استخفافا وبلا مبالاه وعلق عينيسه خارقة ، واخذ يسير بخط وات مرة ثانية بجنته الخضراء ، غيسر سريعة والفرحة تغمر صدره اواخذ أن الرؤيا كانت هذه المرة تغمرها يضحك بصوت مسموع ٠٠ حتسى غشاوة كمن ينظر من خلال صباب: القهقهة ، وقرر أن لا يرفسسنع والمميبة انه كلما اقترب اكثر كلما عينيه عن المنظر الجميل السدى

٠٠٠ وهوى بجبهته على الرمال

يبدو أمامه كالجنة ، وجال بخاطره

شيء ، ثم توقف مبتعم ونظسر

ازداد المباب كثافة عن قبال ،

فجأة ٠٠ وكالحلم الاول ، ولكنه هذه المرة كابوسا مُخيفا تجلى في عينيه المذعورتين ، فقد اختفست قامات النخيس الخضراء ، واختفى الانعكاس اللامع ، واختفى كــل شيء مخلفا مكانه لا شيء سسوى الكثبان الرملية المتموجة ٠٠ يــــا الهسمى ٠٠ سراب ١٠ سراب ٠٠ ودارت في رأسه الصحراء المترامية على مدى رؤيته واخذت تدور ٠٠ تدور كالدوامة اللانهائيسة ، وشد بجسده معلقا في الفسسراغ كمروحة هوائية ، ثم شيئا فشيئا ٠٠ يدا شعوره بالوجود يتضماعل ويضمحل ٠٠ حتى انتقل السسى عالم اللاشعور ٠٠ ورغم ذلك كانت الدوامة لا تزال تسدور بجنون ، وفجأة توقفت وكأن هناك ذراعسا شخمة امتدت من السماء وامسكت بها فتوقفت بهذه السرعة ٠٠ وبدأ يستفيق ويتحرر من خدره شيئسا فشيئا ، وفتح عينيه بخــــوف شديد ، ٠٠ كان الظلام دامسا والجو باردا ورطبا في ان واحد ، اجسال النظر في محيطه فراي بقيــــة افراد العائلة يغطون في نــــوم عمیق ، بعضهم ناثم دون غطـاء والبعض الاخر اسند ظهره السسى الجدار الطيني يعلوه شخير متقطع ٠٠ الحمد لله ٠٠ الحمد لله انهم كان حلما ٠٠ يا الهي كان كابوسا مريعاً ٠٠ اعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، وهو يمسح العسسرق البارد عن جبينه ، وحاول ان يستعرض الحلم من بدايته ، ولكن دون جدوی د، فقد کانت اصوات المدافع والانفجارات تمزق سكون الليل ، والطائرات تحلق فـــى السماء السرمدية كالشهب المضيشة وهي تلقى بالكشافات في السماء ١ فتضيء المنطقة لدقائق ثم لا تلبث

ان تنطفىء ، تارك وراءها خيطا رفيعا من إلدخان الابيض -٠٠ يا الله ٠٠ ما الفرق بيــن الحلم والحقيقة ١٠ اريحا والمخيم اصبحا من الجيال قضينا يومين مشيا على الاقدام بالجوع والتعب ، والموت يتربص بنا من كل ناحيــة ٠٠ فما الفرق ٠٠ ؟

ثم سحب جسده المتعب من تحت الغطاء واخذ يظهره الى الحائط الطينى وضم ساقيه الى صــدره واحتواهما بذراعيه وامتند ذقنهم الى ركبتيه ٠٠ ينتظر بزوغ الفجسر بذهن شارد

بالديق والرائحة العقنة • ان نسمعها ٠

التاريخية والتي تتخذ طابعك متطرفا في ولاية جورجيا الامريكية ومحقابل هذا الاتجاه كذلك نزعة المجموعة المتطرفة التي كأن منضا لها والتي كلفته بنسف بيت فرد ، فالنهج الاخير لا يخرج عن اطار الاعمال الانتقامية المتبادلة الني لاتمل تضع المالة في اطارهمها التاريخي وتعالجها على هذا الاساس أن نظرة القس الرومانسية السي مسالة العدالة تشكل مفهوما خطير

جدا على مجمل عملية النضال ضد التمييز العنصري فهو اذ يدعو الى عدم مواجهة الظلم بظلم مثله وهذا صحيح ، يدعو كذلك السي الاحتكام الى القانون الموضوع - فالقانسون الامريكي هو الذي يحدد من هـو الظالم ومن هو المظلوم ، وأن قانونا يسوق الناس الى حرب بشعة ضد شعب صنفير كفيتنام جدير بان ينمف جملة وتفصيلا ويتم اعادة صياغت على اسس جديدة من العلاقسات الانسانية

اننا نرى القس من خلال نجاحه في افراد فرد بطلا لا يشق له غبار ونتذكر تلك المجموعة المتطرفسة فنحقد عليها • هذا ما يريسده منا هذا الفيلم • لكن التساؤل الذي يطرح نفسه

هو كيف يمكن لكل اسود عانــــ الكثير من الاضتطهاد ولا يزال يعاني ان يمتلك هذه القدرة الفائقة على الحب بحيث يحب قتلته من أجل العدالة الامريكية ؟ ثم أنه هـــل يقبل الابيض هذا الحب ؟ لا اعتقد ذلك ، بللقد ضاق صدر المؤسسات الامريكية بحب مارتن لوثر كنج وهذا وضع ممؤول عند اولا وقبسل لها فكان ان قتلته .

كالعادة في المفاهيم الامريكية اننا نجد القضايا المعقدة تبسط لتصبح وسيلة لتمرير مفاهيم وافككار وبيعهم في الاسواق الامريكيـــة مثالية لا تعطى الحل النهائــي كالمناع هي المسؤولة عن خلصق والجذري للمشاكل التي تعاني منها الماسى التي يعانى منها الان فقراء الانسان سواء في امريكا أو ف-السود والبيض على حد سسواء الدول الفربية الاخرى •

اننا أن نحب اعدامنا طالحا اللونين بامتيازات كبيرة • ولا شك يمارسون علينا التمييز العنصري أن أمتداد هذه السياسة حتميل ليس لاننا لا نؤمن بالعدالة ولكت ايامنا هذه يجعل قضية حــل لاننا نؤمن انه حتى يتم تحقيق هذه المنالة مرتبط بوضعها التاريخي العدل لا بد من خوض النضال لا بمجرد الرغبة المحضة لدى هذا بمختلف اشكاله كل شكل حسنب الرجل أو ذاك في حلها . من هنا ظرف المحموس .

الطرح الحل الجذري للمساقيم ليس يجب أن نعلم عدونا كيف يحسب لانه مسالم وحمد بل لانه نهمسنج قبل أن نشرع في حبه وهذا يتطلب فردي لا يؤثر على مسيرة العهداء احيانا كثيرة استخدام القوة .





۔ الى روح « رويسدة » الصغيرة ۔

المستحدث وأ

سنسي وخرج

ـ صباح النور : تغضلت ، اجلست ! تقول المعلمة ذلك للطالبات اللواتي وقفن يلقيسن عليها تحية الصباح . تبدأ بفك أزرار جاكتيهسسا الطدى ذا باقة الفرو الابيض .

اعترافات مبسرة لفابيلت

\_ حرب الواقعية الجديدة تستطييع أن

مدرات تمتوعب كل الاشكا لالفنية عمهما

يرب نطح الخيال بالكاتب أو تسريل

ي ب بالغرابة ، ما دامت الحركسة

ر ين العاطية للعمل الفنى ترصد حركة

ين الواقع ، وتبين مساره وتسدرك

ي الماعلة في التغيير الفاعلة فــى

يرم الجنم وتلتزم بقضاياه - وكما

مرا يقول جورج كلاوس منمذج

ن مركة نابض حلزوني بوشيــــه

حبنه ما يهتز هو المهم ، أن ما يهتيز

مختلف تماما ، ولكن بنية الاهتزآز

واحدة ، فلو اخذنا نظاما الاهتزاز

الوجنناهما يتطابقان من حيسث

الموبهما في السلوك والية الحركة

النظاميات الموك احد النظاميات

يمكن أن يدرس على النظام الاخر

بمأ وهكذا يعتبر النابض الحلزونسي

وهكذا فأن أسلوب الحركسسة

التي يجب ان تحمل سمـــات

الرحاة ، وتقل طبيعة الحركسة

الناخلية للواقع ومعرفة قوانيت

لأ ومبارها من خلال رصد الحركة

والمرابع وتطورها ، ومعرفة قدوى

« الجانب الى حد مناقشة اباحسمة

العمل الادبى ، ولقد أيد لوكاش

امكانية استعمال الاسطورة في

لاعمال الادبية للواقعية الجديدة -

(١١ ولكن ريدكر عارض هذه الامكانية

المبب الاختلاف الاساسي فسي

النهج الفكري بينهمـــا ٠٠ ان

الاسطورة تعود في اساسها السي

الفكر المثالي ، ولهذا ليس من

..\ السهل اسوى عنسق احد معاقل

الم والالتزام بقضاياها

المتر تموذجا لنظام الاهتزاز

نكا للعمل الادبى التي تعكس طبيعة

المركة الداخلية للمجتمع هي

الكهرباثي

ن الحريض ومكثفات كهربائية : ليس

\_ اذاهبة الى سيريا ؟ \_ ليانا ؟

ان ابقىي هنا . »

تقول وعينيها تشعان حيا . \_ من يراك بهــذا الجاكيت لابد وان يؤكد هــــذا تضفط على يده . تنظير اليه بود العالم .. ۔ اذھب او ڈھپٹا معا ، ما رایے ؟ \_ لا يا ستى . لا اربد ان اذهب الى اي مكان . أربد

\_ هيا حضرن كراريس الرسم وعسلب الالسوان . بسرعة لو سمحتسن .

الايدى الصغيرة تمتد لداخل الادراج . تتناول . الحقائب . . تفتحها . تمتليء الفرف بالرائحـــة البومية التي تعبق بجو الغرفة لدى فتح الحقائب الزعتر الاخضـر!

ــ نسيت أن أحضر معى سأندويشا . هل تطعميني من ساندويشك ؟

 انت تكذبين! هذا هو اليوم الثالث الذي اطعمـك به نصف \_ سائدویش . وانت تقولین : نسسیت ان احضر معي ـ سندويشا ـ ان اطعمك ! تبتلع \_ باسمة \_ اهانة \_ عفاف \_ .

« كم انت قاسية يا عفاف . الا تغرفين بانسك لا نملك اي طعام منذ تسريح والدي من العمل في

تنتبه العلمة للحديث الدائس \_ الوقت ليس وقت كلام . اسرعى بتحضير الكراريس قبل انتهاء الحصة . ـ حاضرات يامعلمتي .

\_ سنرسم اليوم موضوعا شيقا . سندهب معا على كراريس الرسم الى مدينة العاب حيث ..

« مدينة العاب ! لقد سمعنا عن اسماء مسمدن كثيرة قالتها لنا معلمة الجغرافيا ، ولكنها لسم تقل عن اسم مدينة الالعاب هذه !! »

\_ أبن شردت با \_ وصال ـ ؟

ـ ابدا یا معلمنی . اننی استمع لک . تتعلثم وصبال . يعلسو الاحمسرار وجههما بصوت مختوق محسرج تجيب :

\_ فعلا لقد كنت شاردة ، لا أعرف ماكنت تقولين . ـ سأعيد ما قلته يا وصال . عديني الا يتكرر شرودك حلال الحصة .

\_ اعدك يا معلمتي . أنا أسفة جدا . ـ. حسنا . قلنا أن مدينة الالعاب موجودة في غالبيــة الملن التي تنعم بالرخاء تقام على ساحة من

« المدن التي تنعم بالرخاء !! اين نحن من الرخساء لا كهرباء ثابتة ولا مساء . لا . . ولا وهذه المستنقمات الراكدة من المياه ، الارنال القيرة من البعوض !!! » .. تعود الملمة لتتابع حركة دائرية رافقت كلامها

واصفة دوران احدى الالعاب! ـ تعلو المقاعد لاعلى .. تعود بشكل سريع للهبوط .

« تنبعث من هذا الكان رائحة تسكرني ! مسافا تضعين ؟ )) •

تستسلم المعلمة للنشسوة التي تهز كبانها وهي تراجع كلماته . تنتبه للعيون المبطقة بها ..

\_ والان هل استطعتن تخيل الوضع ! ـ تعـم ، تعـم . - حسنا ، لنرسم . أذكر كما في كل مرة . علينا مراعاة

اللون والبعد والقرب والنسنسية . - لمناذا لا يحضر لنا - ابو عطا - مثل هذه اللعبة تنساءل ـ رقيـة ـ

> کم سیعطیك ابوك على العید ؟ ـ خمسة تـروش

تلاحظهما المعلمة... ـ عدتن للكلام مرة أخرى . هيا ارسمن ما قلتـــــه بدلا من تضييع ألوقت .

ــ لا أعــرف أن أرسمها يا معلمتي . \_ لمباذا يا رويدة ؟

۔ لائنی لم ارھا . حسناً تخیلیها کما وصفتها لکن .

ــ معلمتي . عودتينا الصراحة ، لهذا سأقــول : في الحصة السابقة طلبت منا رسم حديقة حيوانات ووصفتها لنا ، وعندما رسمتها لم يعجبك رسمي بلُ وسنحرت . . منى .. لهذا لن ارسم اليوم ! تعود ذاكرة المعلمة لايام خلت . تعجب من قدرة الداكرة على اختزان التفاصيل .

ـ هاه . امعقول ما قعلت يا رويدة ؟ رسمت الاســد انسان ، والافعى وجمه ، و .. ۔ امی یا معلمتی تقول ان ابی کان اسدا لقہ ہاجم

بحجة البحث عن سلاح . فقتلهم ثم قتله اخرهم . الم يكن ابي اسمدا ؟

النبض يرتفع الدماء تتركز لحظات في العروض . هذه \_ الصفعة التي وجهتها هذه الطفلة بوجه العلم والتعليم المجسرد .

« حبنا لو كانت مناهجنا اقرب الى مفاهيم اطفالنا » ــ معك حــق يا رويدة . ابوك كان اســـدا في شــجاعتـه - اذن لماذا سخرت من الرسمة ؟ \_ صغيرتي الحبيبة لقد اخطأت . .

> ـ لا تريد أن ترسيم ما لا تعرف . ۔ تعم لائرید \_ نعيم ، لا ..

ـ تعـم . تعـم . . \_ صغيرتي ، سنغير موضوع الرسم . ماذا تردن ان

> ترسم اليوم ا \_ مخيمنا ا \_ لا بل جنازة شهيد الامس

\_ مظاهرة القدس . \_ الطـــران

\_ بل الجنود الذين اتوا واخذوا ابراهيم وحازم . \_ حملة مكافحة الكوليرا . \_ بل الاجانب الذين يزورون مخيمنا دائما مـــــع

ـ كفــــى . ٠ يطــو صوت المعلمــة . تترك الصف مسرعـــــة : وتقودها خطواتها الى غرفة الادارة . .

لابد من التغبير . . لابد من التغيير .

تندهش الملمة من دموع ــ رويدة ــ ـُ لماذا البكاء يا رويدة ! هاه . . لماذا يا صغيرتي ؟

يستدين ، ويعود الى البيت حاملا

كيسا ، ويركب السرفيس ، ويصب

جيبتــه غضبا على رأس زوجتــه ــ

وحين يعود الابن \_ خلسف \_

يواجه بلوحة ماساوية ٠٠ الاب

الاحباط الغاضب ، الدموع تملا

صفحة وجه ألام ، والصغار مزيج

من الخوف والرهبة والاسي ٠٠٠

م ولماذا كل هذه الاشياء · ·

\_ انظري ٠٠ يرش على الموت

ترتجف يد الوالد لفرط الغضب

\_ نعم بسيطة · · لقد بذلت ما

كل هذه الجزئيات والتفاصيل

التى ترابط ترسم صورة مهزوزة

غير مقنعة من الداخل ٠٠ بــــل

واصطناع موقف ٠٠ عرض موضوع

الحزكة الداخلية للموضوع عسدن

الصورة الخارجية لحركة الاشخاص

وياتي الغرج ب مكذا بكسل

يساطة ، بعد أن يقرر - خلف -

أن يشتغل لمدة أربعة شهور يوفر

فيها ما يحتاجه للدراسة ٠٠ تعسد

أن هبر واسطة كبيرة تضمن السمه

العمل ، وسوف يتخرج يعــــد

ما هو الموضوع الذي طرحــــد

منذر رشراش ، وما هي القضيمة

التى حاول أن يعالجها ٠٠ مـــ

دام هناك واسطات كبيرة ، تضمز

ايجاد العمل ١٠ وما دام الشاب

يستطيع في النتيجة ان يجد عملا

براتب جيد ، اذ أن خلف بستطيع

أن يوفر من خلال غمله لمسدة

اربعة شهور ما يحتاجه لمصروف

أربعة سنوات كأملة في الدراسة ،

اذا ٠٠ كل الامور تجري بشكل جيد

ورائع ، وليس علينا الا أن نصفق

لمندر رشراش ٠٠

اربع سنوات كالعادة •

ونقل انفعالاتهم •

بوسعمائيا أبي ، وأنا لا ألومك

عيونه تنغرز في وجه ابنه :

وبهدوء يتكلم الابن:

بسيطة يا أبي ٠

ان الاسطورة باستعمالها المتواصل -- - أن الملحق الثقافي عدد ١/٢٨ من خلال المقدمة يطرح القاص لنشر الفكر المثالى مكرسسة -- ۱۹۲۱ قرأت اعترافات مستسرة لتحقيق هذه الغاية ، ولهذا فان مدنه الأميل · قصة قصيرة للقساص

استعمالها يقع في محاذير معكوسة فايز محمود ، يلجأ الى قابيـل ليطرح من خلاله هموم الانسان المعاصر ولكن الى حد نجـــــح القاص في التقاط تمرد قابيـــل لتحويله الى نموذج أيجأبسي يطرح من خلاله هموم معاصرة تعود في جذورها البعيدة السسى الاطروحا تالميتأفيزيقية

لقد استعمل القاص أسلسوب المذكرات ، والتقطيع لعرض صور مختلفة للموضوع مبعثر يتشتست ضمن اتجاهات مختلفة : أحيانا نجده يدين المفكر المثالي وماحمل في طياته تفريق وتمزيق لبنيسة المجتمع او بين الافراد ، وأحيانا نجده يتجه الى الفكر المادي دون أن يتمكن من قطع الحيل السري مم المثالية ، وأحيانا أخـــــرى نجده وجوديا ، لا منتمى ٠٠٠ وتضيم الفكرة بين الاتجاهـــات المختلفة ١٠ أو أن القاص نفسه ضائم بين الاتجاهات الفكريـــة ولا يستطيع ان يحد لنقسه منهجا

معينا وموقفا ٠٠ من خلال \_ مدخل \_ يقصدم فايز محمود لموضوعه ، ولكسن دون اى اشارة له سوىالنداءالذي يطلقه \_ جمعت المعاء امادهـ لتصيح ، كورت النجوم الى نداء قابيل ١٠٠ أين انت ١٠٠ أين أنت ؟ إنها التغيير القادرة في المجتمعي مستبدلا انت باخيك كما هي قصي الاصل - هل يعنى أن القاص. يعلن موقفه ٠٠ انه ينادي قابيل ايسن انت . . انه لا يدين فعلته ولهـ ذا لا ينادى : قابيل ، اين اخوك كما المتعمال الاسطورة كشكل فنسسى

في الاعل •• ان الاضاءة الوحيدة التسسي

نموذجين لنهجين متعارضين ، الاول : ادم ، الذ ييرفض هــذا العالم - . لانه ظل متعلقا بالسماء وأن نزوله الى الارض الذي لـــم يستغرق امدا طويلا ، قد انطوى امام ارتباطه بالسماء وذكرياتسه

مع حواء على الارض عاد يتطلع الى المماء ، ويشير قابيل السي أن ادم هذا هو سليل لادم الاب المذكور ولا علاقة له يسلالة القرود التي تطور تاليوم

وأقعه الموحلة حينا والشائك\_

يعطينا اياها القاص في المقدمة تأبيده لقابيل انه يطن موقفه ٠ بعد ذلك يعرف قابيل نفسه من خلال مقدمة ، الكل يعرف قابيل \_ بالصورة التي أعطيه الم ولكن فايز محمود يعطي قابيل فرصة ليعرف نفسه بشكل أخر ٠٠ المالية لتخدم الفكر المادي ٠٠ بسل أن لقضية بالنسبة له وجها اخسر

المزروعة ٠٠٠

ان ادم بعد أنسوى علاقاتسه

ادم أذن هو الفكر الغيبسي، وقابيل الذي يتحدث عن سلالة القرود المحسنة ، والذي قتل إخاه متحديا النواميس ، ليفرضـــس قوانينه يعيش متعثرا فسسي دروب حينا اخر ، انه انسان يفكـــر بمشاكل وجوده ، ويناقش الحلول المفروضة عليه ، بل ويرفضهـــا ولكن قابيل فايز محمود لم يحزم انتماءه ٠٠ ظلت السماء تترامسي امادها في وجداني ، ولم أتيـــــح فرصمة لاستطلاعها في الافساق البرانية ، حتى كانت \_ هي \_ الوجه الذ يظننت السماء قسد منحتنى اياه عزاء في هذا العالم هو يراوح بين الفكر المثالي والفكر المادى ، ولكنه يختار الحياة فسى الواقع لا في الحلم ٠٠ ولكن حواء تخذله ، وتقرر الرحيسل ٠٠

المثالي ٠٠ وحاول هو \_ تمابيــل \_

هي تخضع لحكم النواميس --وهكذا يكون العبور الثاني بسلا جدوى ٠٠ يبدو أن العبور الاول هو عبور ادم ٠٠ ففي لحظة يقظة اختار آدم الحياة ٠٠ اراد تجربة الحياة ولكن عبوره كان بلا جدوي لان ادم قضى حياته اقدامه في الارض زلكن رأحه مرفوعة دوما نحو السماء ٠ -انه لم يلتصــق بارض الواقع ، ويبحث في هموم ومشاكل الحياة الواقعية ٠٠ بــل انه يعيش حياته منساقا الى مسا بعد الحياة -- انها هيمنة الفكر

باصراره على حقه في للعيش مع التى أحبها واختارها هو وليس مع التي يبيحها العرف ٠٠ وهكذا كان العبور الثاني - - لقد رفض النواميس ، ولكن تمرده لــــم يقود الى بناء قواعد جديدة - لقد

رحلت هي ، ولم يبق الا تمرده

هو واداناته .

وفي اقامته يجد قابيل نفسسه في غربة ٠٠ ان البيئة المحيطة هي بيئة مدينية ٠٠ وهموم الانسان المعاصر المادية والاجتماعية ترهقه أجرة السكن ، وثمن لقمسسات الطعام الزرى ٠٠ وثمن السجائسر والجريدة ٠٠ لقد انشغل عسن همومه السابقة بالهموم اليوميسة الحالية ولكن هو يخشى الانغماس مع عدم الهموم المعيشية السبى حد الانسجام مع المجموعة ٠٠ كل منهم على انسجام مع نفسه ٠ واتساق كامل مع الاخرين، فلقد كنت اعانى حرجاً خاصا في اقامتي معهم ، اخذت الاحظ ازديـــاد انفراجه مع المدة ، ما ينــــدر بمستقبل صعب ١٠١٠ قابيــل فايز محمود ذلك الذي بدأ متمردا مطالبا بالتغيير قد بدا يخشي التدجين ٠٠ الانسجام مع الاخرين والاخرين هنا الكل بلا تمييز .. بدون فوارق اجتماعية ، او مواقع انتاجية • • الكل سواء راض قانع، بمعیشته ۱۰۰ انه اذا یرفف ..... الانسجام ، خوفا من فقسدان

ولكن ما هي البنية التي تربــط تميزه ٠٠ انه اللامنتمى ٠ ان قابيل المعاصر يرفض الواقع لمجرد الرفض ، ان فايز محمود لم يمتطع أن ينقل الضعوبــات الكبيرة والمشاكل المطروحة حاليسا بمبب الغوارق الطائفية خصوصا بين الشبيبة ، والتي هي امتداد للاحكام الغيبية ، هي تخلق إلكثير من الهموم والماسي التي تستحسق طرحها ومناقشتها ، ولكن فايــز محمود يقع في الهم الذاتي المغرق في ذاتيته · ويضيع بين المثالية ان تدین مائة دینار هكذا ، بل الاتجاهات معا ، مذكرات قابيل من غير المالوف اطلاقا في مثل هذه والطوفان وسفينة نوح ، تسمم

اصل الانسان القرد ، وتطيوره

وارتقاؤه ٠٠ ويختلط رمساد فكيف بقاصنا يبنى موضوعه كله هذه الافكار مسمع رماد أوراق على هذا الحدث ؟ الاب الفقسير المفكرات • ولا يبقى شسىء الا يريد أن يتمم تطيم ابنه ، انـــه الرماد وشذرات من مذكرات مثلا: لا يحرم نفسه الطعام ، ويقتر على أطفاله ويعود الى البيست الفرج ١٠٠ او الهتم يا سمسم ماشيا على قدميه ليوفر اجمرة

> تاريخ ١٩٧٩/١٠/٥ ، فـــان القياص قد استعمل اسلوب السرد والتداعي والحوار ، ولقد كسان موفقا في المزج بين هذه الاشكال الفنية • - أن القصة من حيث الشكل نقلة متقدمة عما قدمه منذر رشراش ، ولكن القاص لا يزال يراوح في طرح المضامين القادرة على عرض همـــوم جماهيرنا ومعاناتها ١٠٠ أن الحدث الذي بنى عليه القاص حبكسة القصة مفتعلة وغير مبررة ، ومع انه استطاع نقل الحركة الخارجية للشخوص ووصفها بشكل مقنسع مثلا : تعب الاب عودته تعبسا ، مظاهر الخيبة في مظهره ،حركاته تقاطيع وجهه ، وقوفه في انتظار المرفيس مع المنتظرين ، التداعي استذكار الاجابات ، الحاجة الملحة الى مئة دينار ، الفشل الذريسع عودته للمنزل ، وضع الاسرة القلق صورة الزوجة الملتاعة لغشلسه ، والتي تحاول التخفيف عن زوجها وقوعها بين حكم الحاجة والرضوخ للامر الواقع ٠٠ انها صورة جميلة جميلة ، وليست بعيدة عن واقعنا

التي قرأتها في الملحق الثقافييي

بل نستطيع أن نتلمها في كثير من المواقف والوجوه التى تطالعنسسا يوميا ، تحول فشل الاب الـــــى ثورة يمبها على الاطفال والزوجة كل هذه الصور تنقل صورة من صلب واقعنا ، لقد كأن منذر رشراش موفقا في استعمال أدوات بنائه ٠٠

كل هذه التفاصيل والجزئيات ؟ انالموضوع مقحم على الشخاص لا يمسهم ، لا يهزهم من الداخل لا يحركهم بدفع متواصل من خلال امتزاجهم بواقع حياتهم أن الصور مقصولة عن الجيدث ، الحركــة خارجية وليست حركة مرصسودة من الداخل ، ولهذا يبدو الحــدث من الاساس غير مبرر وغير مقنع ان عامل البناء الذي يعيش في بيئة شعبية تعانى من أعباء الحياة المعيشية وقسوة متطلباتها لا يمكن أن يكون في احتمالهـــا

البيئة أن يتوفر مثل هذا الملغ

عشرة وهو مخصص للمسرح العالمي تشرين أول ١٩٧٩ والتي يسرأس تحريرها طراد الكبيسي • هـذا ولقد حفل هذا العدد الخساص بتسم دراسات حول المسرح منهسأ ما هو مترجم ، ومنها ما هـــــو موضوع من قبل كتابها العرب . تسعة نموص مسرحية أجنبيسة مترجمة ، بالاضافة لعرض كتباب عن تاريخ المرح قام به علسي عواد ٠٠ وايضا ، مجموعة رسائل وتقارير ومتابعات كانت كلهسسا خاصة بالمرح وقضاياه

١ ـ الدراسات: 🗷 الاتجاهات الرئيسية فـــس المسرح الفرنسي المعاصر للدكتورة سامية احمد اسعد ٠ ■ المسرح التجريبي في الولايات المتحدة ٠٠ للدكتورة : حيساة جأسم محمد ٠

■ تجربة العمل على تمثيليسة تاريخية ٠٠ لبوريس الوبونوف: ترجمها الدكتور حسين جمعسة من الاردن ٠ المسرح الاسود التشيكوسلوفاكي

٠٠ لمليم الجزائري ٠ تاثير الاذاعة والتلفزيون على الفن المسرحي والاخراج والتمثيل ٠٠ ترجمة : رضا الكشو

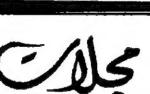
رراضية عبيد کروئوفسکی والمسرح الفقسیر للدكتور: عوني كرومي • ■ جون أوزيورن ومسرح الغضب

٠٠ لصبار سعدون سلطان ٠ 🔳 الممرح الهندي \cdots لسعمدون العبيدي ٠ ■ طرائف واساليب ٠٠ مخرجون

عالميون ٠٠ لسليم الجزائري ٠ ٢ \_ النصوص المسرحية: ١٠٠ما النصوص السرحية نكانت منتقاة لتكون ممثلة لاكثر مسن بلد ، ولاكثر من مدرسة فهي : ■ ست مسرحیات من مسرح النو الياباني ، دراسة ، -ترجمة :

كاظم سعد الدين -■ رحلة في الازمنة الثلاثة ٠٠ لغريلول أباشيدز : ترجمة : عبد الواحدمحمد -العودة المفاجئة : للكاتب الغائي

مارتن أويوسيو ٠ ترجمة : حسن الطاهر زروق -■ البوليس - -دراما في اوساط الجندرمة ، للكاتب البولونسسي





سلافومير مروجيك -ترجمة وتقديم عدنان المبارك -■ رسالة ميتة ، أو \_ حبر علمي ورق \_ ٹروبیر بنجیه ، ترجمــة : وتقديم : نهاد التكرلي • الموقعة ، للالماني الديمقراطـــي هاينر مللر • ترجمة : صالب

■ مرحى أميركا ، قناع لثلاثـــة دمى ، لجان كلود خان اتياللي ، ترجمة : دكتورة حياة جاسم محمد ■ صباح مشرق ، للاخوين كنتيرو من أسبانيا • ترجمة وتقديــــم : دكتور ضياء الدين حمودي .

الازمنة القديمة ، للانجليسزي

هارولد بنتز ، ترجمة الشاعـــر محمد الظاهر من الاردن • أما بالنمبة للرسائل والتقارير الثقافية حول المرح ، فلقد قامت

بتغطية كل ما يتعلق بهذا الفن في كل من : كندا ، وأميركا ، وفرنسا ، وفنلندا ، والنرويسج والنمسا ، ورومانيا ، وانجلترا ، بالاضافة لنص كتبه المسرحيي

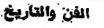
المشهور : برتولد بريخت كمراجعه لاولى مسرحياته وهي : طبول في الليل ، ومن الجدير بالملاحظة ان

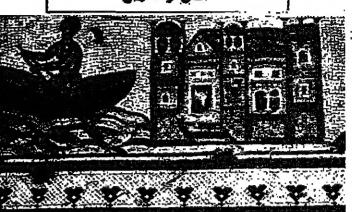
كتاب من الاردن قد قامىسوا بالمشاركة في تحرير هذا العبدد . المتاز حول المسرح ، وهم :الشاعر محمد الظاهر ، والدكتور حسين جمعة ، والسيد عبد اللطيف شما حيث قام الاخير بنرجمة مقسال. حول المرح في النرويج وكذاك قام بعرض مكثف حول الصحافة الفنية والمرح ، المرح وجوائر . الصحافة لافضل المثلين والمخرجين والكتاب -

وهذا ان دل على شيء فانمسا يدل على مد ىاستعداد الكفاءات الثقافية في بلدنا ، في تحمــل مسؤولية المشاركةالفعلية في الاسهام بعملية اثراء الوسط الثقافيي العربى ٠ - كل في مجاله ، وانشأ خرجنا من طور التلقى الى دور . العطاء ، وأن بدأ حتسى الان

من الجمسل الرائمية التي تقيال في الفن ، ميساً أورده الناقسد الروسي ـ بلنسكي ـ في مقالته فكرة ا من أن « الغين تفكير بالصور » .

. ولو تأملنا هذه الجملة الفنية في حدد ذاتها وفسى الاذهان محبوعة الاتجاهات والاراء والنظريات الفنية المختلفة عبر الباريخ لاقتربنا تدريجيا مسن الواقِمية متجاوزين الكثير من المدارس الفنية ، فالفن التشكيلي ليس شكلا مجردا ، وليس فين الشكيل كما يرعم الانطباعيون مثلا ، أو التجريديون ، فهناك دوما الافكار والمضامين التي تقود العمل الفني الى الشكل الراقي المتطور والمتطابق مع روح العصر ، أن العناسر الذاتية التي تكون أسلوب الفنسان الخاص لا يمكن. فصلها عن تأثيرات العالم الخارجي العام والذي هـ والدائـرة الساخنة باستـــمرار ، والاقتراب من هذه الدائرة يمني التغكير فنيا بسختلف أشكال التعبير .





برع العنانون البيزنطيون بعمل الفسيفساء ، وهي عبارة عن قطع صغيرة جدا من الحجارة تغطيسي بطبقة زجاجية ملونة تنظم على أرضية الكنيسة أو ألبناء أو الحائط لتشكل القطع الصغيرة شكلا جميلا معبراء وقد تكون الاشكال المرسومة

على نحو عور اشخاصــــ او حيسوانات او نباتات او نمسانج هندسیة زخرفیة أو كتابات ۲ ومن ضمن الاثار الفسيفسائية التسمي خلفها البيزنطيون خريطة تضم

أجزاء من فلسطين والاردن ويظهر فيها البحر الميت ومدينة القحس وجزء من سيناء ، الموجودة حاليا

إلقد كانت الاعمال الفنيةاللاكميكية والكلاسيكية التقليدية والجديسسدة متياعدة عن إلعالم الخارجي ويقف كل منها الى جوار الاخر فــــى عزلة تامة داخل اطار مجالهسسا الجمالي الخارجي الخاص - كذلك الحال بالنعبة للرومانتيكيسة ، فهى مليثة بالتناقضات ، شانها شان فن القرن الستابع عشر المعروف باسم - الباروك - ونجد فيشخصية ديلاكروا مثالا ونموذجا للرومانتيكي

الواقعي في الفن ، وقد جـاعت الواقعية نتيجة انغمار الكلاسيكية الجديدة في احياء الاساطيــــر اليونانية والرومانية وكذلك نتيجة لانهماك الرومانتكيكية في الخيسال الخصب المجنح البعيد عن الحياة ،

في كنيسة الروم الارثوذكس بمادبا وفي ضواحي مادبا أيضا ما نشاهده في هذا الشكل الموجود حاليا فـــي منطقة المخيط بالقرب من ماديا حيث نلاحظ شكلا فسيفسائيا يصور الحياة اليومية من زراعة وصيد وكذلك اشكالا هندسية نباتيــــة وكتابات واحد بيوت البيزنطيين وقد تحمل رموزا يمكن تفسيرها

لقطة من الولايات المتحصدة للمصور ـ واين ميللر ـ مـــن مجموعة الحياة ، وهي لعمسال المكك الحديدية ، أظهر المصور ميللر في هذه اللقطة المعبـــرة براعته في توزيع الظل والنـــور بدقة ، بحيث أخفى تفاصيـــل الوجوه والملابس وغير فلمسك واهتم بالتعبير التشكيل .... أو الايحاء الكلى الذي تمنحه لنسا الاجمام وحركتها الرائعة المتناغمة والمنسجمة من خلال ايقاع واحمد على الجانبين ، لقد حرص المصور على وحدة الموضوع ، كما حسرص على الحركة التعبيرية التي توحس طبيعة العمل الذي يقومسون به فأتحت امعب الظروف الطبيعيسة



الصبحت فرنسا في القرن التاسم

عشر المركز الذي ثارت = في ....

المعارك النظرية بشأن الفن تلك

المعارك التي اثرت في اوروبا كلها

وفي هذه الفترة ، ظهر الاتجـــاه

الاسم : زياد حجازين العمر: ١٥ سنة الموضوع : الدبكة الشعبية يبدو البعد التأثيري في هسدا الرسم من خلال طريقة استعمسال الالوآن ،حيث الكتل اللونية تحتل مساحات الورقة دون استخسدام الخطوط فقد اهملها الرسيام ليكتفى بصياغة الموضوع عبسر

الاساسية مع تدرجات بسيطة • ان أجمل ما في الشكل حركـــة الاشخاص في المقدمة مما يدل على احساس الرسام الجيد بالحركسة وادراكه للموضوع الشعبى وكذلك الالوان هنا هي الوان الباستيل في الحركة الثانية في الخلفية •

الرقص الشعبي من المواضيسع الفلوكلورية الناجحة حينما يتم

يمكن التعبير عنها عبر رسسوم الاطفال ، ان ذلك يقوى الملة التعبير عنها من خلال رسموم بين الاطفال والبيئة المحليمة الاطفال ، بطريقة عفويـــة أو كما يقوى العلاقات الجماليـــة بطريقة مدركة وواعية ، وهناك ويدعم رؤية الطفل نحو الواقسع الكثير من الاشكال الشعبية التي المعاش وتقانيده ومظاهره -

المتالقة كانت بديلا عن الدراما المكتشفة في الحياة - فرســـوم الرومانتيكيين اشبعبالاحلام ، وقد حدث تغير على رومانتيكية ١٨٣٠ نتيجة الصراعات الثورية ، فقد حدت تصور لرؤي كبيرة عن التطور والحرية الانسانية ؛ الى درجة ان هذه قد ظهرت من احداث الحياة الواقعية والامكانيات إلتى تكثنفت، ونستطيع ان نقول عنها بأنهـــا رومانتيكية ثورية أما الذين نظروا الى الحرية على انها تفكك وتحلل الفرد من الروابط الاجتماعية فقد ارتدوا الى نظرية الفن للفن والتي ناقشناها فيسب حديث سابق • كذلك ينبغي أن نميز بين الواقعية كاتجاء فني وبيسسن التضاد مع الرومانتيكية والنزعـــة

الفرنسي واسلويه قريسب الصلة

باسلوب روبنز على الرغم مسن

معارضته ، لكن المبالغة في دراما

الرسم والخط والاشواء والظيلال

ولو نظرنا الى هذا الفن فىلى ذاته ، لما كان في مفهومه وممارسته شيء جديد حتى لو صح أن الحياة اليومية لم تصور من قبل ابدا بمثل هذه المراحة والوضوح المباشر ، ولكن تحيزه السياسي والرسالسة الاجتماعية التي يتضمنها وتصويسر الشعب دون وجود نوع من التنازل كل ذلك كان جديدا ومع ذلك فان العاطفة الغالبة لدى كوربيه الذيرسم قطاع الحجارة والصيادين والفلاحين والعمال في مختلف اوضاعهم كانت كان يعتقدان النزعة الطبيعية والروح الثورية تعبيران عن موقف واحسد كتب كوربية عام ١٩٥١ رسالـــة يقول فيها \_ اننى لمت اشتراكيا فحسب ، بل ديمقراطي وجمهوري أى باختصار ، من انصار الشورة وأنا قبل كل شيء واقعي ،وصديق مخلص للواقعية وو

الجديد في الاتجاه الى الزيد مسن الاندماج بين المورين وفسنسي محاولاتهم انشاء تجمعات فنيسة تعبر عن نفس الاتجاه نحو التالف والتعاون ، وتعبر كلمة كوربيه عن - ابداع فن حي - والشعار السذي يقال أن دومييه اتخذه لنفسه وهو - ينبغي أن يكون المرء منتميـا· الى عصره ـ عن نفس الفكرة ، اي الرغبة في الخروج عن العزاسة الرومانتيكية وتحرير الفنان من نزعته الفردية ، ولقد كان اكشر فنانى رمانه حرية وخروجا عـن التقاليد الفنية المعروف..... وروح الرومانتيكية هو المصور الفرنسي دومييه الذي ارتبط بالطبقة العاملة لقد كان دومييه محاميه بججر مهنته ليتقرغ الى انتاج ملحمتمن الصور والتماثيل عن حياة وعالم المحامين وعيوب المجتمع • واعلن دومييم عن وجوده بسلطة من الرسوم الهزلية في الصحف بيسن ١٨٢١ \_ ۱۸۳۶ - لم یکن دومییه اشتراکیا لكنه حارب طوال حياته مسسع الاشتراكيين من أجل الجمهورية وقى عام ١٨٢٢ منجن دوميه ومنع من تناول الموضوعات السياسية ، ليرسم قوائين المحاكسم والمسرج يكشف في الناسي الشيء الاكتسر

وهو رجل من صميم الشعب ، حيث تكونت حوله حلقة جديدة ، هـي ثانى تجمع بوهيمى ، وكان الفضل في مركز الصدارة الذي احتله مصور نوحتى \_ قاطعي الاحجار \_ والدفن في اورنان يرجع اساسا المسسى متفاته الانسانية لا الفنية ، ويرجع قبل كل شيء الى الاعتل السذي ينحدر منه ، والى كونه يصف حياة عامة الشعب ويجد اقبسسالا من المستويات العريضة للجمهـور،

الطبيعية بوصفها حرك

للطبقة العاملة من الفنانيــــن

وكان أول اقطابها \_ كوربيه \_

بالاضافة الى انه كان يحيا حياة الطبقة العاملة الغنية بما تتسم ويؤمن بالديموقراطية عن اقتناع والى كونه ثوريا وضحية للاضطهاد والاحتقار - وقد ظهرت النزعــة الطبيعية بوصفها دفاعا مباشرا عن فنه ضد النقد المتمسك بالتقاليد -في أورنان \_ أعلن الناقد شانفلوري ففي مناسية عرض لوحة \_ الدفن - من الان فصاعدا ينبغي علـــــى النقاد أن يتخذوا موقفا مــــن الواقعية أو ضدها \_

يظهر الطابع الاجتماعي للفن

The ACTION ان يمنح هؤلاء التاس انصبك تذكارية ؟ ولماذا لا تكون هناك انصبة تذكارية لاستال هسسؤلاء المخترعين ؟ ولكن الا يلقى هـؤلاء تكريما في الحياة الواقعية مــن جانب الاغنياء الذين يحطون على التبحيل والفائدة المثمرة مست اختراعاتهم ؟ فكم هي الحرب مرعبة وكم هي اولئك الذين يربحون من الحرب مرعبين ، لقد كان الفضان دومييه صاحب موقف ونظريسة اجتماعية في الفن ، مثلما كان

الشهيرة لدومييه عن ثلاثة انصبة

تذكارية اقيمت لمخترعي المدفي

والبندقية والقنبلة ويظهرهم وهم

يحتضنون اختراعاتهم بشميدة

ومشاهد الرسم الهزئى الذي يصدعه

هذا الوضع ، أنه يتسامل لماذا يجب والحياة .

والاسواق وحياة الفقسراء واولاد عمومية فيهم والذي يربطه الشوارع والمنازعات البسيطة القائمة بالاخرين ، ومع هذا فهو يحتفظ في الحياة الزوجية وعجرفة الموظفين بالفخامة والاحساس بالواقي كما شن هجوما على الجنون الـــذي الناطق بالصور الانسانية ، وهناك يدعو الى الحرب وعلى منتجسي الجانب الساخر ، فنجد فيه نموذج الاسلحة والفناد -الواقعى العظيم الذي يستخدم الرمز كأداة مساعدة ضرورية ان الرسوم

والشيء الذي جعل من دومييه أعظم فنان فرنسني في عصره هـــو أنه جدد في فنه أكثر مما فعل أي فنان أخر - الحياة القومية فسي فرنسا حقيقة اننا لا نجد اعمساله كلها رائعة ، تلك الاعمال التسي وصلت الى اربعة الاف رسم هزلى وما يقرب من مائتي لوحة، غير اننا نجد فيها ابرازا للصور الحية للثنعب لاعطاء الامة الفرنسية وعيا بذاتها كما يشكلها التاريسخ وكما يساعدها حذا الوعي على

تشكيل التاريسخ اما اللوب دوميه ، فيــــو متنوع ، يمكن ان يكون رسمه حادا وصارما عندما يصف اللانسانية ، ويكون ناعما ورقيقا عندما يقتسرب من الانسانية ويحييها ، اسلوبه فى التصوير اشبه باسلوب رامبرانت لكن ليساطته أعمق وهو أسلسوب

جوستاف كوربين الذي تحسسوي الامبراطور الثالث والفن الاكاديمي الرسمى ، وعندما رفض الصالون الرسمى عام ١٨٥٥ أن يعسرف ما انتجه كوربيه من رسوم ، افتتح معرضه الخامس المناقس ، لقت افتتح بهذا مذرسة في الرسيم عرفت بين النقاد بالم الواقعيك وقد كانت هذه هي المرة الاولسى ائتى يستخدم فيها المصطلح أشارة الى حركة فنية ، لقدة كان ينادي بانفعل \_ بتكون فن الرسم مـــن الاقتصار على تقديم موضوعسات مشاهده ومحسوسة بالنسبة للرسام وهو يعارض رسم المناظرالتاريخية الكاريكاتيرية والرمور السياسيسة عند دومييه ليست واقعية فـــــــى أو المخلوقات الاسطورية ، ويقول منهجها ، لكنها تمتد بجذورها في ان الفن التاريخي هو بجوهـره الواقعية من حيث انها قائم\_\_\_ الخاص فن معاصر - وقد رفسخن على الملاحظة الثاقبة للحياة . نظرية الفن للفن عند الرومانتيكيين , وطريقة الكاريكاتير ليست فيي غير أن رمنم الاشياء المحمنوسة ليس تأكيد اكثر الاشياء عمومية وشمولا بالضرورة فنا واقعيا فقد يسحودي في الموضوع ، بل في اشد النواحسي الى الطبيعة ، وما قام به كوريد حو انه اخذ كل جانب من جوانب الفردية في الطبع والسلوك شهم المبالغة ، اي ابراز بعض الصفات الفن الاكاديمي في عصره وقلب بشكل ساخر تثير في عنل المشاهد واعطاه محتوى اجتماعي فنسي صورة متناقضة لشخص سوي ، ومن وصادق ، هذه هي جذور الاتجاه هنا تحدث النقطة الانتقادية. الواقعي في الفن ، الذي لم يسأت ويكثف أحد الرسوم الهزيلب مفاجئا ، بل تصعيدا مقاوما للافكار

التحررية التي سادت في تلممك

الفترة ، ونهجا مكملا لجوهر للف

البدائي الذي كان منبثقا من حاجة

الانسان لمعرفة عالمه ، واساسا قويا

من اسمى بطرية الفن للمجتمع



# دلي لا الاحتكار للخدمات المحايدة

مبالحة

سيارة للمبائية 🗷 سيارة مرسيدس ٢٠٠ موديل اوبل بابین ریکورد ۱۹۰۰ لون 1977 بحالة جيدة جدا اللــون ازرق موديل ٧٦ بحالة جيدة حدا ابيض افرهول جديد مرخصنية يفضل فوكس فاجن السعر ٢١٠٠٠ ومجمركة للمراجعة ت 440٣١ -

سيارة فولكس فاجن جولف موديل

١٩٧٦ اللون أصفر قطعت مسافة

■ لبيسع ميارة مرميدس ٢٠٠ ،

موديسل ١٩٧٦ ، عادي ، بحالــة

ممتازة بها جميع الإضافسات

للمعاينة ، السيارة مجودة امام

محددة الطباخي راس العين قرب

شركة الكهرباء بعد الساعة الثالثة

مساء للمراجعة مع السيد ابوسليم

اوبل ریکورد ستیشن ۱۹۰۰ ،

مودیل ۱۹۷۷ ، ۷۵ حصان بنزین

عادي ٥ ابواب اللون اصفر قطعت

۹۲۰۰۰ کم مستوردة حدیثا مـن

المانيا السعر مع تامين شامــل

٢٦٠٠ دينار المراجعة مع المهندس

اخضر ومرخص حديثا للمراجعة

مع السيد سليم محمد سلامسة

225 יזוניי 7,70

۲ره

عمان : ص٠ السلام ٢٦٧٣٠

ص الجيل ٢٧٢٩١

ص الوطن ٢١٩١٠

عجلون : صعجلون الجديدة

دير أبي سعيد ص٠ ديرأبي معيد

الشونة الشمالية ص السعيد

الملط : ص · الملط الجديدة

アタベ バア

74104

51209

ص٠ درويش

اربد أ ص الشفاء

الزرقاء : ص الادهم

الرصيفة : ص ، يونس

كريمة : ص ملوم

الشارع : ص الشلبي

البقعة : ص السالم

المفرق: ص • فريج

اريد ايدون شارع المستشفىسى

يوسف حبش تلفون ٣٠٠٨٧

اللون قرميدي

٠٠٠ر٧٠ كم فتحة مقف المراجعة ب للبيع سيارة فيات ١٢٥ موديك مع تلفون 12071 ١٩٧٠ بسعر مغري \_ ماركاالشمالية بجانب البنك العربى الشارع العام سيارة للبيع نقدا ويسعر معر متلفون ١٩٩٩٥ · فيأت بولسكى ١٢٤ لون بيسيج. مؤديل ١٩٧٦ قطعت مسافة ١٠ الك

◄ معروض البيع سيارة بويك كم ويحالة ممتازة ، المراجعة مسع ايفال موديال ٧٨ كاملة التجهيز معط العبداللات من الساعة الثالثة مرخصة مؤمنة لغاية ٢٩ ـ ٥ ولغاية الثامنة مساء • تلفون ٢٩٠٢١ ـ ۸۰ وسیارة صنبیم هنتر ستیشن ٧٦ مع اضافات بحالة ممتسازة مرخصة لغاية ٣-١-٩٨٠ المراجعة . مع السيد يحيى هاتف ٣٩٥٧٥

'دينار' • المراجعة مع هاتف ١٥٦٢٥

 للبيے سيارة فولكس فاحـن باص موديل ٧٤ بحالة جيدة جدا المراجعة مع عبد ابو حديث محلات الحاج عمر محيس سوق الخضار المركزي تلفون ٢٧٠٤١

البيع سيارة كامبردج انكليزي موديسل ٦٤ موتور ٧٠ اوفرهـول جديد سعر٥٠٠ دينار قابلللتفاوض شکری قندیا ت ۲۷۵۷۱

■ للبيع سيارة فوكس فاجسن موديك ٦٧ اللون ابيست : مرخصة لغاية ٢٠-٩-٨٠ بحالة جيدة المراجعة مع ٢٢١٣١ الميد ■ للبيت باص فولكس فاجت ابراهيم خالد مطالقة السعر بحدود بحالة جيدة موديال ١٩٦٤ أسون ٢٠٠ دينار

🗷 سيارة 🕳 غولف فولكس فاجن 🕳 للبيے موديل ٧٧ لون ازرق مثلك زجاج ملون جنط عريسض المراجعة مقاسل مدرسة ايدون الثانويقلبنات مع هاتث ٢٠٨٣ صباحا وهاتف ----- The PYTT

ـ شاب أردني حاصل علسسي شهنادة البكالوريوس في الادب الانجليزي وشهادة طباعة باللغسة الانجليزية \_ يبحث عن غمل مناسب يرجى الاتصال ب ص٠ب : ١٦٠٤٩ \_ عمان \_ الوحدات .

🛎 شَابُ اربئي يطلب عمل ويحمل بنهاده دبلوم تجارة ويملك سيارة خصوصي ستيشن يرغب فالعمل لدى أحدى المؤسسات بدوام جزئسي من الساعة مرا فما عوق للمراجعة مع عبد الحي ص.ب

حاصل على شهاعة الدراسيي الثانويسة التجارية قبسل سنتيسن وهو الان طالبة فيمعهم الإداب للمعلمين تخصص محاسب سنة ثانية ويرغب في العمل علما انه يتقن المحاسبة والطباعسة ويوجد لديسة خبرات للمراجعسة

عادل محمود سالم ب ابو قطام

مخيم شندر ص٠ب ٠ ٤ شأب أردني يتقن اللغة الانكليزية والفرنسية والالمانية ييحث عسسك وظيفة مناسبة - للمراجعة الاتصال بهاتف ٢٤٧٣٩ من الساعة الثامنـــ ولفاية الساعة الثانية ظهرا ،

طلب عمل ُنجار عربي ـ افرنجي وخَبْرَقَسنتين للمراجعة ابراهيم خلف حواتمة . ص ب دده مادبا

 طالب يحمل شهاددالتوجيهسى بحاجة الى عمل مناسب بشرط ان يكون الدوام مسائى من الساعة ٢ فما فوق ، للمراجعة يرجي الاتصال مع مصطفى محمد مصطفى الكلية الجامعية المتوسطة \_ عمان عن ب ٩٢٥٤٧٥

■ للبيخ قطع اراض زراعيــة في قصر الحلابات سعر الدونـــم ه٤ دينار المراجعة صباحا تلقون مع ٢٥٧٤ السيد عبدالله

■ قطعة ارض للبيع رقم ٢٤٢ حوض ١٠ ، ظهر صويلحمساحتها ۵۳۵ متر مریسع المراجعة ٢٥٤٨٢ الساعة ٢ ــ ٩مماء ■ البيع قطعة أرض مساحتها

قطع اراضي للبيع بمساحسات

■ للبيسع طابسق كامل ٦ غرف وصالون وبه هاتف يسلم فسارغ طابق ثالث \_ الواجهة حجـــر على الشارع الرئيسي بعمان شارع المدار قرب محلات الحاجعيسى مراد عمارة صالحة المراجعة مع ت ٢٥٠٢٢ محمد صالحة عمان

للسكن مزود بالتدفئة المركزيسة مؤلف من ثلاث طوابق وطاب تسوية مع كراج مسطح كل طابق ٣٢٠ متر مربنع يتالف منشقتين وكل شقة ثلاث غرف نوم وصالون وسفرة وبرندة وحمامين ، الموقع غرب جريدة الدست ور وبجوار شركة الخطوط البحرية هاتف رقع ١١١٨ عسب ١٦ الحاج عبد الرؤوف عودة

~ WI.

دونم واحد بالقرب من مطسار عاليسه الدولى وبسعر مناسسب جدا المراجعة مع اسماعيل ذيب محمود ص٠ب ٩٣١٣٠٦ او تلفون

و و و ۱۰ دونمات على شوارع ١٢ مترا في منطقة اليادودة محاذبة لاسكان الصيادلة من الغرب وعلى شارع الطنيب العبة وتبعد عنالشأرع العام ـ عمان ـ ماديا ـ ٥٠٠ متر المقابلة شخصيا والاتصال بتليف ون 12000 مع السيد أبو أسامة

الایجار بیت بناء حدیث جاهنی

■ للبيع ٢ دكاكين على الشارخ الرثيسى بعمان اول شارع المعدار يشغل احدها محلات عيسهمراد ودكاكين مؤجرة للسيد محى الدين خليفة \_ عمارة صالحة \_ المراجعة عمان هاتف٢٥٠٣٣ محمد

ظوابق جاهز للمكن معروف

مؤلف من غرفة ومنافسها وتلفسون

الموقسع الجبل الاخضر مقابلمنئتزه

امانة العاصمة المراجعة مع تلفسون

بيت للبيع مكون من ثلاثةً
مطوابق يقع في جبل الحسين
مقابل مؤسسة رعاية الشباب

يمكن تمليم طابق شاغر والباقي

مؤجّز السعر مغرا وذلك بسبب السقر للمراجعة ت ٧٦٢٢٢ مسام

يتوفر لدينا قطعة أرض للبيسع

الموقع: ام السماق ـ ضاحيـــة

رقمالقطعة ٥٦٥ حوض ٩ للمراجعة

يرجى الاتصال بهاتث ٧١٢٢٥

🗷 يوجد في اربد قطعةارضنلبيم

مساحتها ٩٠٠ متر مربع تقسع

مقابس البنسك المركزي في اربسه

خلف محطة الينزين للمراجسة

يرجى الاتصال بتلفون ٢٧٩٣ سع

الميد حمن السخني او ريساغي

السخنى محمد خير حسيسن

الدلقموتي دمشق \_ جامعة دمشق

۲٤٦٠٠٢ نائل ابو عاصي

بعد الساعة الثالثة.

مساحتها دونه

غبدالله غوشة

كلية العلوم

الفاخر وكميرا بولورويد من نوع ■ قطَّعَةُ ارض للبيسع في الهاشمي اس اکس ۲۰ المراجعة شخصيا مع مقهى الشعب الثمالي وعلى شارع ٢٠ مساحتها ۱۰۳ متر مربسع مخيم الحسين مقابسل مركز توزيع للمراجعة مع ظاهر الخطيب عمان المؤنهن الساعة الثالثة بعد الظهر الم ١٦٠٦٩ ولغابة الساعة السادسة والنصف ■ للبيسع منزل مؤلف من ثلاثــة قساء يوميا مع محمود محمـــــــ

 تراكتور فولفو للبيسع موديسل ١٩٧٢ بحالة جينة جدا ومعسم تنك ماء مع ماتور وترلله حديسد قلاب وعودانحراث احدهمارونبون والثانى سكك ومعمه ايضادر اسة

■ للبيع فيديو فيليس وكميسرا

تلفزيونية وماكيئات تصويرمستندات

عدد ۲ ومسجلات ستيريو عدد ۲

وحوض سمك بكامل تجهيزاتك

مهممكة البالغ اربعون سمكة

زينة وتحف نحاسية من النوع

قش والكل بحالة ممتازة المراجعة مع الحاج محمد عب العزيز النوافلة قرية سموع اربد أو مع ياسين توافله تلفون ٢٤٣٠١ المنان المناق

🗷 فقدان جواز سفر 🖿 اغلن انا المدعو عبد الحميسة سبيتان عفونــة عن فقـــدان جواز سفري في عمان والذي اجهـــل رقمه والصادر من عمان الرجاء ممن يجده تسليمه لاقرب مركئز للشرطة •

🗷 فقدان ساعة

اعلن انا محمود أحمد محمسود عبدالجواد عن فقدان ساعة يسد رقمية ماركة ستزن ، على مـن يجدها الاتصال بمقهى العاصمة ت ٢٤٩٨٩ ولد مكافاة حسنة

وغرفة صالون وغرفة طعاموحمامين فرنجي وعربي مغ مخزن ومطبح الموقع ضاجهة اسكان موطئسي الداخلية طريق الاداعة المراجعسة مع تلفون الدعتور جسن ريسسان تلفون ۲۷۳۰ صباحا و ۲۲۲۸۵

 مخازن للايجار في المنطقة المناعدة بالقرب من وادي الرمم النهاية الماء والكهرباء ثلاثة فاز متوفرة في المخازن ومجاري للمراجعة الوحدات شارع النادي

C 3FAFY 🗷 الليجار مخازن عدد خمسه مارتقاع خمس امتار وبطــــول ١٠ متر الواحد ويسعر معقول في مدينة سحاب ولا يوجد قواطمع بينهم مع مساحة طويلة وكبيسرة أمامهم للمراجعة مع عبدسليسسم ابو زید سحاب ت ۲۹۱۳۲ فرع

🗷 مطلوب استئجار مبنى ارضى ويستحسن ان يكون مستقلا ١١٠ متر مربع فمافوق يصلح لنادي كمال الاجسام على أن يكونواقعا في اي نقطة من حيل الحسيسن او على امتداد شارع الملك حسين طريق السلط \_ من مركز البلـــد

يهاتف ۲۹۰۲۳ عمان محىالدين مئزل مؤلف من ثلاثة مخازن على شارع تجاري مرتبط بسكن مساحة £ × 11 فارغة تابعة له من الخلف السطيح ١٦٠ بنساء حديث ، للمراجعة محمود علسى

انساري الرمثا الحي الشمالي

■ للايجار شفة مفروشة فرــــــا شقة مؤلفه من تلات خرب نـوم. كاملا \_ غرفتين نوم وغرفة معيشة وغرفة طعام تدفئة مركزيــــة -بِثر ماء تلفون فرعى ، الموقع جبل عمان \_ الدوار الرابع تلفون ٤١٩٢٥ للمراجعة مع الدكتــور بسام الساكت الجمعية العلميسة

الكية ص ب ١٩٤٥ دار للايجار غرفتين ومنافسع تصلح مكتب تجاري او سكن الموقسع جبل القلعة شارع المتحف المراجعة تلفون ۲۲۸٤٥ ٠٠٠

معرض رياض الاقعشة ■ للايجار بيت مؤلف من ثلاث غرف نوم وتوابعها مع تدفئـــة مركزية والماء والكهرباء متوفس الموقع على طريق الجامعةالاردنية مقابل ضاحية الرشيد تلفون١٧٩٨٥ ■ دكان للايجار في ماركا الشمالية(: حى الامن العام مقابس الترخيص

والمركبات تصلح لكهربائي سيارات ٢٠٠٠ الشار عالرئيسي وغير ذلك للمراجعة مع عبدالفتاح محمود ابو صباح تلفون ٥٦٨٢٤ - إ مطلوب بيت غرفتين مع توليعها ما بين الدوار الثالث حتى السابع الاجرة ما بين ٥٠ ـ ٦٠ دينــار

الكلمات المتتاطعة

شهريسا و الراجعة للفون ١٦٨٦ السيد نهاد او محمود ما بين الساعة الى دوار الداخليقرجاء الاتصال الثامنة حتى الواحدة والنصف ومن الثامنة حتى العاشرة مساء •

جبل التاج ملتقى شارع الشهيد بالشارع الرئيسي الموصل لحساووز التاج وبجانب بقالة الاقصى يمكن تأجيرها مجتمعة او كل مخسزن منفصل للمراجعة يرجى الاتصال بهاتف رقم ۲۱۲۲۵

٠٠ر٧ العقبه \_ عاليه

٣٠ر١٠ القاهرة \_ عاليه

٣٠ر١١ فرانكفورت ـ عاليه

٠٠ر١ الكويت - الكويتية

٠٠ر٥ دمشق \_ عاليه

٠٠ر٢ نيويورك \_ عاليه

٠٠٠٧ القاهرة - عاليه

٠١ر٨ جدة \_ عاليه ١٩ر٩ الكويت .. الكويتية

٣٠ر١ اثينا \_ مدريد \_ عاليه

٥٤ر٣ مدينة \_ جدة \_ السعودية

٣٠ر٧ الدوحة \_ مسقط \_ عاليه

ه ور٧ حمشق \_ لندن \_ البريطانية

٥ر٧ القاهرة \_ المرية ٥٤ر٨ العقبة \_ عاليه ١٥ر٩ ظهران \_ عاليه ٥٤ر٩ الكويت \_ عاليه ٥٠ر١٢ الكويت \_ الكويتية

٠٠ر٤ نيويورك \_ عاليه ٠٠ر٤ القاهرة \_ عاليه ١٦٢٥ باريس - الفرنسية ٠٠ر٧ باريس ـ عاليه ١٥ر٧ دمشق - عاليه

معرم جدة \_ المدينة السعودية

٢٥ر٧ بيروت - الشرق الاوسط

20ر۷ بیروت ـ عالیه ٠٠ر١٠ دبي ابو ظبي ۔ عاليــه 23ر ٨ بيروت - الشرق الاوسط ٥٥ر٨ القاهرة \_ المصرية ٣٥ر١٢ طرابلس - بنغازي الليبية أ ١٠٠٠ لندن - خاليه

> ٣٠ره لندن \_ اثينا \_ عاليه 1020 مدرید - اثینا - عالیه ٠٠ر ٩ القاهرة \_ المرية.

خارق \_ جبل الحسين \_ ٢٢٠٢٤ النيل \_ جبل عمان \_ 22277 الاهلى \_ جبل اللوييدة \_ ٢١١٢٢ عمان \_ المحطة \_ ١٤٢٤ الرموني - حي نزال

الزهور ــجبل إلزهور التعمري \_ جبل المنارة : ...٧١٠

عمان : د٠ تيسير المعدي ت، منزل ۲۵۹۵۲ د- محمد محمود الترك ت. عيادة ٢٠٢٧٣ ت. منزل ۲۲۱۸۳ مادبا : د ، عزمی سلایطة الزرقاء : د٠ نيبل عاشوري AOTTY .G

اريد : د ، سير جاد الصباغ الرصيفة : د أمين محمود أسهد السلط: د عيد الرزاق النسور البقعة : د ، نبيل الهرش عجاؤن : د محمد المومتى دير أبي سعيد : د، محمد الشريدة الرمثا : د أحمد عبد إلمالك

YYIEE نداء \_ مثلث الشرق الاوسط عدنان \_ الهاشمي الشمالي جراند بلاس ۔ فندق جراند بلاس۔

الجوفة \_ جبل الجوفة \_ ٢٦٠٦١ تكسينا - جبل عمان - 2277 الشميساني \_ الشميساني \_ ٦٥٢٩٤ عاصم .. مقابل الجامعة .. ١٦٥٠٢ سمير - شارع بارطو - الاشرفية .

٠٠ر١٢ القاهرة ـ عاليه

الحمل (٢/١ الي ١٤/١ 5/T- EJ 1/T الجوزاء ١/٢٥ الى ١/٢٠ الشرطان 1/1 الي١/٢١ الم N/17 E 17/97 La 17/A العذراء ١١/٢٢ الي٢١/١ 1-/15 11 1/17

القوس: ۱۱/۱۲ الى ۱۲/۱۱ الجدي 17/11 الى 1/14 الدلو ۱/۱۱ الى ۴/۲۰

الدوت t/f) الي ۲/۴۰

والترقب

العارب ١٠/٢٢ الي١١/١٢

المشتري هو المسؤول عن تغير رأيك بغلؤ شأنك ومكانتك بمساعدة الافرين

. هرو القاهرة - المرية

اشرح موقفك وعدده اليس اجتهد في اجراع بعض التغي ساعد من يقصدك عن طيب فاطبر تجد اليزم متعة في دَّبول التحديات تصن في موقفت المالي ، اليوم تأخذ الامور في استقسرار يأتيك لكسبحن ذلال أصحقاءاو انفن يعض نصائح الصدقاء المناهسة ان تغیث

أستفل وقتك البيم في الملاحظسة دع الاضواء نترگز على غيرك فيي

٠٠رة دخان البنادق معه

٣٠ر٨ برنامج خاص عن التعقيسم

- ٢ر٦ سيوف الحق

٢٠ر٧ الندوة الدينية

وصحة الطفل

١٠ر١٥ مضيفات الطيران

٥٠ر٨ شجرة الدر

٠٠ر٨ الاخبار

٣٠ر ٩ دنيا الاطفال

٥٤ر١٠ اذاعة دينية منقولة مسن

مسجد حمزة بن عبدالمطلب بماركا

٠٠١ نافذة على العالم

٥-ر٤ اسماء من الاخبار

٠٠ر٥ الفن والحياة

٣٠ره شاعر واغنية

٠١ر٩ مجلة الثقافة

١١ر١١ همس الليل

- ١٢ مع إم كلثوم والاطلال

١٥ر١٠ مشوار

١٠٠ر٦ من رحاب الهدى

دولار اميركي

جنيهاسترليني

مارك المائي

فرتك غرنسي

ريال معودي

ليرة لبنانية

ليرة سورية

دينار عراقي

چئیه مصری

دينار ليبي

ريال عماني

ريال قطري

درهم الامارات

ين ياباني لكلمئة ٧ ١٢٨

لير ايطالي

قئال ۔ ٦ \_ ٢٠ر٦ برنامج فرنسي ٠٠ر٧ الاخبار بالفرنسية ٢٠٢٠ الاخبار بالعيرية ۲۰ر۸ مسلسل کومیدی ١٠ر٩ مىلىل رؤوس الاموال ٠٠ر١٠ الاخبار بالانكليزيـة ١٠ر١٥ مضيفات الطيران

٠٠ر١١ الاخبار الثانية

ع ـ ليلة المحاق ٥ ـ حرف نناء ـ يصبو ٧ ـ حيد ميك

٥ ــ نظر بخفة ــ من اخوات كان ٢ ـ اموال مخصصة لمشاريع معينة ٧ ـ صوت الغنم ـ أعظت يمنفاء ٨ ـ بشر \_ چواب \_ قام ٩ - درف جزم - امكنة بعيدة عـن

۔ متشابھان ۔ ایماء بامر

٢ ـ ناعم ـ مليع نهر ابراهيم

٣ ـ دوالرز هيولية ـ ضمير منفصل

£ .. فيلم للمرحومة نعيمة عاكف

# و \_ مفر في التوراة

3CAFF

14775

119,0

٠٠,٠٠

٠٦ر١٤

2-30-

77 75

FA YA

A- Y430-

٨٠٥٥ ٨٠

א פניא

דנדד פנדד

٣ ـ يشغل باله - يربح ٣ \_ مقاطعة فرنسية

٢ - اغلية تغيروز - يظهر ٨ ـ ملك ـ يشتاق جدا

9 ـ فاقد الاهل ـ عد الى ربك

بفرورة احترام البيانات التسى

اصدرتها عن النزام الحياد ازاء

عقب وقوع اشتباكات بين الطلبة

ومما يذكر ان جنودا مسلحين

رابطوا داخل حرم جامعة بوسان

الحكوميسة وجامعة دونجا الخاصة

ولاول مرة ش ت صحف كوريسا

الجنوبية أن مظاهرات انطنيسة

طالبت بالاطاحة بنظام حكسم

تعكس تصريحاته التي نشسرت

أمس اصراره على اتخاذ اجراءات

في منتهى الشدة ضد اية اعمال

عنف جديدة تتحدى القانون و

بما فيسها اقامة دولته المستقلة •

واعربا عن قناعتهما الراسخة

بان التخلي عن سياسة الاستسلام

والصفقات المنفردة لا بد منسب

للتوصل الى الحل الشامليفضل

الجهود المشتركة لجميع الاطبراف

المعنية بما فيها منظمة التحريسر

الفلمطينية الممثل الوحيد للثعب

وذكر البيان ان الجانبين اعربسا

عن ارتياحهما لما تحقق منتفامن

وترحيد العسف العربى للنضسال

من أجل السلام العادل والشامسل

والتمدي السياسة الاستملاميسة

المنفردة والمتواطئة مع الصهيونية

الفلسطيني •

وقوات البوليس •

اللتين اغلقتا •

# الاخبارتفتح صفحانها صعيفة فيتنامية بتدعو شايلان لحدمةالمواطن عزيزي القارك : وهرسف في بيع سيارت ؟ وهل تبحث عن عمر اوشقه ؟ وهل ترعب في بيع او تاجير من ل انقىل بدليل- الإخبار- الحديمات الحلنية املاً هذا الكوبون وانطّعه وارسله الحلُ العنوان السّالحيث : دارالاخبار-فسمالاعلان مد ول ۱۳۱۵ عمات الموضوع .....

## الاسم والعنوان

مع الأخبار والسبب في هذه التكهنات واضح وهو ان العالم الذي استولت أزمة الاحتلال الاسرائيلي على اهتمامدفي الفترة الاخيرة ، صار يعلم اكثر من اي وقت مضي ان العرب بحاجة الى القوة العسكرية وهذه القـــوهُ ان لم تستعمل عمليا لاجبار اسرائيل على الجلاء عن الاراضي العربية ، والمنطق ليست اللغة الوحيدة التسييمكن ان تخاطب بها ، وان سياسة الاعتماد على الدبابات التي ترسم الحدود هي سيف ذي حدين ، وهي بعض المتغيرات التي لا يمكن انتظل وقفا على اسرائيل دون العرب الذين تتحداهم ليل نهار وتبني المستوطنات على ارضهم ضاريسة عرض الحائط بكل ما يقال ضد هذه الاجراءات •

ومن جديد ، يبين البيان السوري السوفيتي ، مدى خطورة ازمة المنطقة على حلام العالم • وان اولئك الذين قالوا أنَّ امريكا تملك تسعا وتسعين بالمئة من اسهم الحل، انما كانوا يعبرون عن تصورهم الشخصى الخاطىء • فالمنطق منطقة عربية والعرب هم الذيب يملكون مصيرها النهائي حتى حين تحتل اسرائيل ارضهم وترسلل طائراتها الامريكية الصنع الى سماءبيروت وغيرها من الاجواء العربية في جولات من التحدي اليومي او شبه اليومي •

استفيدوامن الاستعار الخاصة ليرنام

مشيراتون للعائلات

اتن ۱۲۹۳۰۰ دمشسق

للاستعادم .

# التزام الحيادف الهندالصيية

اخرى صحيفة نان دان لسان حال الحزب الشيوعى الفيتنامي بلهجة حادة امس القادة التايلاندييسن المذرا مرارا الحكومة التايلانديسة وايواء وامداد الكمبوديين الخمسر الى الالتزام بالحياد الشديد علس

الاحداث في الهند الصينية • واشارت الصحيفة الى انبعض المسؤولين الرسميين فئ تايلانسد كرروا منذ عدة ايام اقوالا واعمالا غير ودية بل معادية لفيتنسام

> وكمبوديا -واضافت انه يتعين على المؤولين التايلانديين ان يتذكروا المصير الذي لقيتمه في الماضي الحكومات التى انحازت الى صفوف الامبريالية وان يتنبهوا الى انهم لن يمتطيعوا دائما ان يخرجوا سالمين من هذه

> وذكرت الصحيفة في هذا الصدد ان تايلَانــد ارسابت في الماضــــي قوات لتقاتـل في جنوبي فيتنــام الى جوار المعتدين الاميركيين • واضافت أن بعض السلطـــــات التايلانديسة على استعداد اليسوم

لاستقيال قوات اميركية مرة اخرى والى دعوة التوسعيين المينيين الى تحويل تايلانه الى قاعهدة للعمليات وللامداد والتموين من

ومما يذكر أن هانوي وبنوبيس كمبوديا والى الامتناع عن مسأندة

# بعد مظاهرات تطالب باسقاط"بارك"

# الدمامات ترابط فحصوسط مدينة بوسان الكورية الجنوبية

طبقا لانباء وردت الى سلول ان الموقف يبدو هادئا ولكنم متوتر صباح امس في بوسان وهي المدينة ملايس الميدان بينما تراب

وتردد هذه الانباء ايضا ان عددا من المتظاهرين قاموا بمسيرة في وقت مبكر عباح امس مرددين شعارات معادية للحكومة وأغان وطنية في شوارع بومان حيث

الثانية بجمهورية كوريا الجنوبية حيث ينتشر عدد من الجنسود في النبابات والعربات المصفحة فسي وسط المدينية •

اعلنت الاحكام العرفية أمس الاول

المنفرد حول ما يسمى بالحكب

الذاتى في الضفة الغربية وقطساع

غزة المحتلين والتيلا يمكن ان

تؤدي الا الى مزيد من تعنبت

اسرائيسل في استمسرار احتلالها

للاراضى العربية وفى استمسرار

انكارها للحقوق الوطنية للشعب

الفلسطيني وإقامتها المستوطنات

الاسرائيلية في الاراضى العربية

ومن جديد ايضا يصدر البيان السوري السوفيتي وفيه تحذير جديد

### في سان سوري

وقال البيان ان سوريا والاتحاد السوفياتي مقتنعان بان السياسة الاستملامية للنظام المصرى والمعاهدة المنفردة التي عقدها مع اسرائيسل تعرقلان الوصول السسى الملام الشامل والعادل في الشرق الاوسط وتلحقان ضررا جسيمسا بنضال الامة العربية والشعبوب

فند في شيراتون طمشـق Damascus-Sheraton Hotel

يحقق كالمرالصكاف بالراحة والمتعة والتس

تذوف وامتع ته شيراتون

**Damascus-Sheraton Hotel** 

Omayad Square P.O. Box 4795, Damascus, Syria Tel: 229-300, Telex: 11378

واستنكر الجانبان يشدةالمفاوغات الجارية بين مصر واسرائيـــــــل والولايات المتحدة تطبيقا لاتفاقات

أن الطريق الخاطئء الذي رسمسه فرسان كامب دافيد لشعوب المنطقة قد يجر المنطقة وربما العالم باسردنحو هوة اخرى غير طريق السلام العادل الشامل القادر على البقاء -كامب ديفيد ومعاهدة الصلمي

وذكر البيان ان الجانبينالسوري والسوفياتي اكدا تصميمهما علسى متابعة جهودهما المشتركة في سبيل تحقيق الحل الشامل والعادل على

تجربة نووية سوفياتية

هاغفورس - السويد - رويتر

قال ناطق بلسان مرصد معهد الدفاع الوطنيالسويدي انالاتحاد

السوفياتي اجرى تجربة نوويسة

باطنية امس في مركز تجاربه

في سميبالاتينك في غـــرب

واضاف يقول إن الاشسارات

التي تم رصدها هنا يتوقسع أن

تكون مادرة عن تجربة تفجير

فيرق اسرائياي يبحث

في سيناء عن حثث

تل أبيب - رويتر انطلق

إلاسرائيلي وحاخاميه امس فسي

عملية تفتيش عن جثث عسدة

جنود اسرائیلیین لا تــــزال

مفقودة في صحراء سيناء منذ

حرب تشرين الاول عام ١٩٧٣ -

وقالت مصادر عسكرية انضباطا

مصريين اشتركوا في الحرب ضد

اسرائيل في المنطقة سيساعدون

الفريق الاسرائيلي في تفتيشه

عن الجثت في الطرف الجنوبي

للضفة الشرقية لقناة السويس .

الجنود الاسرائيليين

نووي ضعيف في صخر صلد ٠

في باطن لارض

متيبيريسا .

بين البنين اكد علاقات التعاون المثمر وذي النفسع المتبادل بينهما بشتى الوحاشل وفي مختلسف المجالات السياسية

لاقامة مستوطنتين الاولى ريحان ج والثانية ريحان د ، وتوجد فسي المنطقة اليوم مستوطنتان الاولسي تدعى معي عامى اقيمت علىسى اراضى أم الفحم والثانية ريحان التى اقيمت قبل عدة اشهــــر

الزراعة فيهما -

واضاف أن ما يهم ألل ليس هو الانسحاب الاسرائيلي منسيناء ولكنسه أقرار التفاهسم بين مسسر

العقيدة في رفع الروح المعنوية كداقع قوي لتحقيق الاهداف . وحضر الوداع مساعد القائب العام للقوات المسلحة اقائست منلاح الجو الملكى الاردئسسس ورئيس هيئة الاركان وعدد من كيار منباط القوات المطحمة الاردنيسة ت

شتراوس عن اعتقاده بانه من غير المحتمل أن تصل المفاوضات الخاصة بالإدارة المحلية الينتيجة حتى نهاية شهر ايار المقبل . وقال في حديث نشرت امسس

صحيفة نيويورك تايمز إن من غير المحتمل أن تستطيع انهاءالمفاوذت

في نهاية شهر ايار المقبل .

الصداقة العربية السوفياتية فس المستقيسل •

وفيما يتعلق بالعلاقات الثنائيية

الجانبان عن تصميمها على تعزير والاقتصادية والعسكرية والثقافيسة والتقنيسة والحزبية

### شارون بعد اجتماعه

الدينية التي أجرتها القسسوات المسلحة الاردنية •

الملحة الاردكية عن السيب

ومن جهة اخرى اعرب روبرت

اساس أنصحاب اسرائيل الكامل من جميع الاراضي العربية المحتلمة بما فيها القدس العربية واحقاق·

والاسرائيلي ألاجابسة عن جميسم الاسئلة التي وجهها الصحفيسسون بشأن مشكلة المتوطنات الامرائيلية في الاراضى العربية المحتلة .

كما هناهم بالغوز بالمسابقات

مؤتمرات القمة العربية \_ وقال ان الجانب السوفياتي قدر تقديرا عاليا موقف سوريا منقضية الشرق الاوسط والجهود التي تبذلها

من أجل تعزيز وتوحيد الصحصف واتفق البلدان على التصدي لكل 

محكمة بداية حقوق عمان رقم الدعوى ٩٥١\_٧٩ اسم المدعى عليه وشهرته ومحسل اقامتمه جميلة احمد سرور بالاصالة عن نفسها وبالاضافة لتركب المورث هشام المجهولة محلالاقامة يقتضى حضورك لمحكمة حقسوق

بداية عمان يوم الاربعاء الواقع ٧-١١-١٩٧٩ الساعة التاسعقصياحا عليك أكرم توفيق النجار •

### مذكرة تبيغ صادرة عن محكمة الزرقاء الشرعية للمنطقة الصوبية

الى المدعى عليه وليسد صالسح عطينه السوالمة ـ من عشيرة اعنزه ومجهول محل الاقامة واخر محل اقامة له في المفرق قرب السكية الشمالية ويسكن في بيت شقيقسه الضابط المتقاعد سلمان ، بقتضي حضورك لبذه المحكمة يوم السبت الواقع في ١٠ـ١١\_١٩٧٩ الساعــة التاسعة صباحا للنظر في القضية اساس ۲۲۹ \_ ۱۹۷۹ المقامةعليك من قبل المدعية زوجتك ومدخولتك الشرعية مكوت عيد الساكست وكيلها المحامى حسن يعقوب حسين يطلب نفقة زوجـة فاذا لم تحضر في الوقيت المعين او لم ترسيل وكيلا عنسك وام تبدي للمحكمة معذرة مشروعة تنظر الدعوة بحقك غيابيا وعليه جرى تبليغك فلسك حسب الاصول تحريرا في ٢٦ ـ 11 ـ 1749 هـ وفق ۱۷ ـ ۱ - ۲۹۹ قاضى الزرقاء الشرعى الاول للمنطقة الجنوبية

اديب خالد ابراهيم

الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني

## حزام استيطاني

المتعلقة بمصر واسرائيل ودعسه العلاقات التقنيسة بين وزارتسسي

. ورفسض وزيرا الزراعة المصسري

واسرائيل -

### العامد العام

للقوات المطحة الاردنية المذي يُأن في وداع البعثة فقال انكم تمثلون هذا الجيش المصطفوي في حمل مياديء الرسالقوالعمل بها والدفاع عنها وحمايسسة

كما تحدث مفتى القسوات

### مغاوضات الادارة المحلية

نعسى فاضلسة ينعى ال أبو صيام في الضفتية والخارج بمزيد من الحرير المجرير المجرير الم

مافيا اسرائيلية في أمربكا

لاسترجاع اليهود المهاجرين

يديعوت احرونوت الاسرائيليسة

في نيا لها من واشتطن انه بعد

مقتل الرائيلة في لوس انجلوس

ضاعفت ططات ولايسة كاليفورئيا

الاميركية التحقيقات التى تجريبها

منذ اكثر من سنة في محاولقلانهاء

وتقول شرطة كاليفورنيا ان هذه

العصابة اهتمت بنشر اسمها على

انها مافيا احرائيلية لالقاء الرعب

في نقوس الييود الهاربين مـــن

اسرائيل والباحثين عن حظمهم

في الولايات المتحدة في محاولة

وقال الناطق باسم الشرطسة

الاتحاديسة \_ اف بي اي في لوس

أنجلوس أن عدد أعضاء المافيـــــا

الاسرائيلة يقدر بماثة شخصيه

ولهذه المافيا علاقة بحوالى الفيسن

اخرين يعملون في اماكن عديدة

وتضيف شرطة كاليفورنياتاكيدها

بان لهذه العصابة الاسرائيلية

المجرمة عائقات مع عالم اسرائيل

السفلى حيث يعمل وكلاء العصابسة

المذكورة في اسرائيل بطريق الابتزاز

كالإمان: كامس ديفيد

مقر اقامت امس تبيل معادرت

عمان أن السلام العادل والشامل في

المنطقة لا يتحقق بدون مشاركــقــ

اطراف النزاع واستشهد في هسدا

المجال بفقرة من خطاب جلالة

الملك الحسين في الامم المتحدة حين

قال جلالته ان سلام ومستقبسل

المنطقة لا يتحقق الا بمشاركةجميع

الاطراف المعنية وأن فرص احلال

السلام في المنطقة الان هي افضل

واشاد السيد كالاهان فهوتمره

الصحفى بلقائه بجلالة المستث

الحسين وسمو الامير حسن ولسمى

العهد رائسيد مضر بدران رئيسس

الوزراء وقال ان لقاءات بكبــــار

المؤولين الاردنيين، كانت مفيدة

من اي رقت مضي ،

لارجاعهم الى تل ابيب .

في الولايات المتحدة •

المافيا الاسرائيلة هناك ٠٠٠

من اقارب اليهود الذين قسرروا

وكتبت صحيفة - سَانَ ليوز يَ

الصادرة في كالبغورنيا باسسار

عن نشاطات العصابة الاسرشيلية

في الولايات المتحدة وحصت الني

الاتجار بالخدرات والابتزاز في

شاطيء الولايات المتحدة الغربي

ويقول احد المحققين في أسور

انجلوس أن العصابة الاسرائيليسة

استطاعت حتى الان ابتسواري

خمسة ملايين دولار من أعسل

غير متعلقة بالمخدرات كالثيم

الرشاوى لشركات التاميسيسين

واحراق ما تم تاميسه لمق عدم

الشركات للحصول على تعويفات.

وكما يقول فقد وصلت اربسيال

المافيا الاسرائيلية في الولايسان.

المتحدة الى مائة مليون دولار . ب

وتبين من تحقيق أجرته معادر .

الشرطة في كاليفورنيا إن اففسل

اساليب هذه العصابة للابتسرال

وصولات مريفة عن تجارة لم تتر

وابتزاز لاموال من الذين يعيثور \_

واضاف السيد كالاهان في مؤتمرا

الصحفي أن أتفاقات كامب بيفير

تشكسل في رايسه بداية الطريسة~

للوصول الى السلام في المنطقة .

وقال أن الملام في المنطقة ب

يتحقق الا من خلال الحوار الهندي.~.

كما ابدى السيد كالاهان تحفظك

تجاه ای محادثات تجریهابریطانی

وغادر السيد كالاهان عمار للم

اعس بعد زيـــارة رسعية للإر

استغرقست ثلائة ايام قابل خلايا

جلالة الملك الحسين وسمو التمبر

حسن ولى العنهد والسيد مف

كبار المسؤولينِ .

بدران رئيس أوزراء وعدان

مع منظمة التحرير القلسطينية .

بين الاطراف المعنية •

تحت رعب التهديد بالقتل

والحصول على الاموال هي ايجار

الهروب من الرائيل .

فاطمة محمد سليم ابو صيام التى انتقلت الى رحمتمتعالى فيعمان عن عمر يناهن إنا لله وانا اليه راجعون ٠ تقبل التعازي في منزل زوجها محمد سليم الكائن

قرب حوق الحملال • نعس شاب عزيسز اربد - ألى الله في المملكة الاردنية الهاشمية وخارجها يَنْعُونَ الْمُمْنَ

الحزن والاسى فقيدهم الغالسي المأسوف على شبابه المرحوم محمد سعيد شحاده التل الذي إنتقل الى رحمت تعالىسى صباح الاربعاء ١٧-١٠-١٩٢٩ عسم عمر يناهز اربعة واربعين عامـــــاثر نوبة قلبية حادة • تغمنه اللــ بواسع رحمته وأسكنه فسيح جنانه

> انا لله وانا اليه راجعمون م تقبل المتعازي في ديوان ال النتل \_ اربــــد

نعى فاضــل

ل عنبتاوي وال نور وانسباؤهم في الضفتين وفي البلاد العربيقينعوذ بمنزيد الحزن والاسى فقيدهم الفالى المرحموم بدر الدين العنبتاوي

شقيق السيد احمد بدوي عنبتاري وخال السيدين عبد الرحمن وجما نور الذي وافاء الاجل المحتوم عــنءمر يناهز ٥٤ عاما ٠ تغمده الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جنانه انا لله وانا اليه راجعــون .

نعي فاضل ينعى ال حمدان في الضفتيسة والخارج بمزيد الحرن والاس وال

سليم شاتى حصدان الذي وأناه الاجل المحتوم يسوم الاربعاء ١٧-١-١٩٧٩. عن عم

يناهز ٧٠ عاما قضاها في اعسال الخبسر ٠ النا لمله وانا اليه راجعــون -تقبل التعازي في منزل واسده على اليم شاتي الكائن في مخبيم

الزرقاء صف ١٢ وتقبل التعارى ايضا في منزل ولده شاتي عليب شاتي الكائن في اربد شارع قريش قرب مدرسة حمزه يوم المستشر

الإضارتعتذرع مبولسالعي الامن ذوي الفقتيد وبدون مقانيا

فلسطين ١٠ والعودة

فلسطين الحبييسة

نراك بعيون الاطفال

نراك من وراء الجيال

نراك فوق حدود الزمان .

ثلاثون عاما مسرت

وشمسك تشرق كل يوم

وانت سليبسية

على وجوه غرييــة

ثلائسون عامسا

وانبت عطشسي

لعرق الرجال



أنا طالب في معهد معلمين عمان تجاوزت كل الاعتبارات الاخرى٠٠ المم أن شقيقتي رفضت خطبة أبن ٠٠ أبلغ من العمر عشرين عاما ٠٠ عمى لها ٠٠ وهنا وقعت المعيدة احببت فتأة في الخامسة عشرة من لتى لم تكن نتوقعها فقد رفضي عمرها ٠٠ احببتها بكل ما تعنى ابن عمى رفضا باتا أن أكون زوج هذه الكلمة من معنى ١٠٠ ليس حبا زائفا لتضييع الوقت او للتمايسة لشقيقته ما دامت شقيقتي قد رفضت الاقتران به وتحولت قرابتئــــا بل حقيقيا لا هدف له سوى الرواج السعيد واقتسام حلو الحياة ومرها مع زوجة احبها وتحبني وتريسد لى من الدنيا ما اريد لهسسا ٠٠٠ سعادة ورفأها وبنين ويهجة تسدوم ما بقينا على قيد الحياة ومــا بقى للوفاء والاخلاص والتضحيسة نصيب في هذا الزمن ١٠٠ لقد بسدأ حبنا منذ الصغر ٠٠. فالفتاة أبنة عمى ٠٠ وبحكم هذه القرابة فقسد توفر لحينا المناخ المناسسسب ليترعرع في جو من الحرية ٠٠ هذه الحرية التي لم نستغلها لاكثر من مشاهدة واحدنا للاخر اذ انتسا نؤمن كلينا بالفضيلة والعفة وسمو الحب والارتفاع به عـن مستوى الطيش والتملية والانحراف أرضاء لرغبة انية ١٠ وانجرافا وراء نــزوة عابرة ٠٠ أو متعة مريعة الـزوال ٠٠ كنا نلتقي في اغلب الاوقات ٠٠ ينظر احدنا للاخر بصمت ٠٠٠٠٠ ومنعادة تغمر قلبينا ٠٠ ووجهانا يشعان بالفرح والاغتباط - - اذ لم یکن یخطر ببال احد منا ان یحدث ما يمكن ان يقف في طريق حينا البريء الصافي والذي نهاتنا مسن معينه الطاهر العذب ما انسانا كل ما يحيط بنا ٠٠ فالفتاة كما قلست ابنة عمى ولمت غريبا عــــن العائلة ٠٠ ثم انها تحبني وهذا هو الاهم ١٠ لذلك وضعنا أيدينا كما يقولون في \_ ماء بارد \_ من حيث المستقبل ٠٠ وفجأة حدث ما لـــم يكن في الحسبان فقد تقدم ابـــن عمى وشقيق فتاتى لخطبة شقيقتى ٠٠ ونظرا لان شقيقتي لا ترغيب في الزواج حاليا او بالاحرى ليست لديها الرغبة في الزواج من ابــن عمي وابن عمها في نفسَ الوقست ٠٠ اذ إن المائة ليست قرابة الدم بقدر ما هي مسالة حب وتفاهسم ورغبة اكيدة للزواج بين شسساب

رجل اخر ۰۰ اننی لا اتحمل تخیـل ذلك حتى مجرد التخيل ٠٠ وقد اصبحت الان دائم الحزن ٠٠ وفقدت شهيتي للطعام ٠٠ ولا تمر دقيقة واحدة دون ان افكر وبالم فــي مَثَكَلَتَى هَذَهُ ٠٠ ارجو مساعدتسي

شكري وتقديري للاخت نانسي

الطيب ٠٠ فريط مصير قتاة برفض

غاضب بطبيعة الحال بمبسب رفض شقيقتك له ١٠ ووســ

ال التوفيق ٠٠ مع تحياتي ٠٠

على الاقل ترفضه ان توقعت أن عزيزي س٠م٠ر من مادبا المشكلة التي تواجهسك الان لا حياتها معه لن تجلب لها المنعادة يزال يواجهها الكثيرون من ابنساء المجتمع ان يسعى لتحقيقها لنفسه مجتمعنا وخصوصا أبناء الريف ٠٠٠ ٠٠ اما موقف ابن عملك فهــــو فزواج بنت العم من ابن عمه\_\_\_ا موقف يرفضه الضمير والخلسسق يعتبر واجبا ٠٠ فان تزوجا عــن حب وهو نادرا ما يحدث كان بــه • - والا فقد حكم على ابنة العــم: او قبول فتاة اخرى ليس مـــن الانمانية بشيء ٠٠ وانا لا اعتقد بالزواج من ابن عمها في أغلستب الاحيان وحكم عليها في نفسس آنه سيكون بهذه القسوة مظلقسسا الوقت ان تعيش حياة لا طعــــم لدرجة أن يظلم شقيقته ويحرمها ولا مذاق لها مع رجل لا تحبه من الزواج بك بعد أن أحبتــــك ٠٠ والمراة وحدها في الريف وربما واختارتك ووجدت ان سعادته في المدينة احيانا تتحمل هذا الضيم لا تتم الا بالاقتران بك ٠٠ علسى والاجحاف من هذه الشريع\_\_\_ة القبلية فقلما يفرض على ابن العم في الريف أن يتزوج من أبنة عمه • • له الخيار ان يتزوجها او لا يتزوجها بموضوع زواجك من ابنة عمك - -ولكن ليس لها الخيار ٠٠ وقد بدأت هذه الشريعة القبلية المجحفة بحق للخطوية وهي الاهم في الوقست المراة تنحسر بشكل سريع وتتراجع الحاضر وبعدها تستطيع الانتظار امام تطور المجتمع نحو الافضل وريما تتلاشى نهايتاتى غضـون فكلاكما إنت والفتاة لا يزال صغيسر العشراز سنوات القادمة ٠٠ فهـــذا التقليد العشائري احتيح الان يلاقى ٠٠ اننى انصحك بالتصرف بهدوء احتجاجا ورفضا شديدين من قبل المراة .. لكنها لا تزال في عالب الاحيان تخشى وقوع الانقسام والتباغض بين افراد العائلـة ٠٠ وكثيرا ما توافق الفتاة في الريف الشقيقته ٠٠ ولا بد من أن يغير على هذا النوع من الزواج حسسا لاي خلاف يتوقع حدوثه ٠٠ ولكن موقفه المشدد هذا ١٠ الموقف إكثر تمنامحا ولينا وحميهما يمليسه هذا طبعا ليس الا خطأ يعالب الخطأ ٠٠ وموقف شقيقتمك عليه صميره وانسانيته ٠٠ اتمنسي

موقف شجاع ومشروع ١٠ قمت

حقها ان تختار شريك حياتها أو

وصداقتنا الى شوع مسن الكسره والتباغض ٥٠ وقد اصابنا انسساً وفتاتي اكبر جزء من هذا الاشكال إلذي لا ذنب لنا به ولا استطاعسة لنا في ازالته اذ أن القلبوب جنود مجندة ما توافق منها ائتلف وما تنافر منها اختلف ٠٠ وليـــس بالامكان اقناع احد بان يحب اخسر قلق وحزن ومعاناة يومية تطحسن القلوب ولا تترك لاحد منا حتسى مجال التفكير ٥٠ فلم يعد بامكاننا التلاقى كما نريد وقد اصبح لقاؤنا صعباللغاية • فقد ضيقابن عمى علينا الخناق واصبحنا مراقبين وبثدة من قبله ٠٠ اننى وضعت الفتاة فيالصورة بالنسبة لمستقبلنا ويالنسبة لحالتي المادية وحالة اهلى والتسي لا تمكننا من خطيتها \_ حتى لـــو اقتنع شقيقها \_ قبل عام علـــــى الاقل ٠٠ فابلغتني الفتاة بما لا

يقبل النتك بانها تحبني وستيقسى تحبني ما دامت على قيد الحياة • • وانها ستفعل المتحيل لانتظاري ولو استمر هذا الانتظار حتى اخسر العمر ١٠٠ مشكلتي الان هي فسي قلقى الشديد وخوفي مما يخبك المستقبل فقد يتقدم لخطبتها خلال هذا العام شاب أو رجل تنــــري ويتزوجها بضغط من اهلها ومن شقيقها بالذات ٠٠ فماذاً يمكـــنَ ان تکون علیہ حیاتی وہی مسع

يذوبون مع ذرات ترابك يسامرون النجسوم إغانى الحريسة أكاليل الشمس تتوج رؤوسكسم تسري في عروقهم في أيجاد حل لهذه المشكلة مع جزيل

وتلفسح وجوههم فيدفئون الارض ويفدونها بارواحهم فمتى يا امهاتنا ٠٠ ؟؟ متى الارض ترتسوي ؟ بدمساء ابنائهسا

متى الهامسات ترتفسع ؟ فوق جيالهسا انها العسودة يا ولدي وعلسى جسسدك

> وعلسى جنسدي ستمر قوافسل شعبى وستحتضن الارض الشهداء ولن يكون هناك نمساء

يعرفس البكساء لان الرجال يولدون ما دام هناك نسساء

بتنفتح حيثما كان عمر يرضعن الحرية زادا لكسل الشهداء .

نظرة حيثما كانتخريطة



ليس بعيدا عن خريطة وطنى أتلمس زخرفات للحدود ينقبض قلبي تتناوب سكتباته لا ری فیست حدودا بل ارى اشواكا مدت كالحدود

> تمتنع عني بيارق يمتنع عني الهواء لا اراها تخفق الان اراها

تمثع الان هبسل

تتجمد حيث حلقى الكلمات تبتعد غثى زويسدأ ويغوص كل تاريخ بأعماق نهاري فأرى يثرب منيرة اتجول حيث كانت كل انوارهــــا

تنقضى ايام وتمضي يرتفع نور الرسالة تنتشر أغنواؤها حيثما كان سراب جعلت مند مياه

تنتغض تتبختر فوق اكوام الفيل تحصد الظلم سنابسل في بيادر كالصليب تزرع الموت حيساة

في تراب كل فرة منه أصداء ننور من قريش تنتصب اعمدة النور بياب للقيامة لا يقف فيها دخيسل تنقبض كلماء جاء ملثم

متشرق الشمس ببحر كالزقاق سميرة تاية - الزبيعية الثانوية تبعث الاضواء تكثف



كلما كان ظلام يرتفع صسوت العلا فوق تيجان الجيرالدا تنبغث منه حياة كحياة تزهر التيجسان تثمسر فيفسوح العطسر قان

كبلاط الشهداء ارتجف رجفا عنيفا حينما تنتابني مكتة كأنت سكينــة

كتموع الابريساء بعد ان ماتـت ثمــار

کل ما کان زهور كان في تلك جريمة طبقت فيها قوانين الحياة

، أتلمس من جديد ازرع الشوك ورودا لا تحالفني النجاة ويعود الشوك زرعا في منطور كالحواجز

أسهو عصرا

في بساتين الثكالي عشرة خمس عشرة ثم عشرون وواحد طوقوا الباقى بخثجر للافاعي التاهات

محمد ابراهيم العمار سوریا ۔ درعا ۔ نمر ا

فلسطين كفي عن اللوم حتسنى يعود الكلام لرشه الفع وننفض عنسا تراب الرقسساد. ونشعل فينسأ كهوف الليائم كفانا نطالب بتحريرهن وتقيسنانت حدود محسال وننقش اسمك فوق الصسدور وننظم فيسك عقبود الاسسم وشعرا طويل الضفائر نحكسي ونهدي بحلم تعالى ٠٠ تعالــــ وبالوهسم نأتسى ونرحل عنسك ونغفو - - ونغفو بجفن الخيال فاين صلاح يطل علينسل

متى تستفيق الضمسائر ١٠٠ اه ٠٠٠

وقدس العروبسة يرفع فيها

ومن ذا يداوي جروحا باقصى

السلام ويمسح كل النعسس

متى تستفيق الضمائر اه ٠٠

أحمد عبد الفتاح غطاشة

مركز تدريب وادي السير

فان البلاء بحجهم المه

منى تستفيق الضمائر

في عيون الْمُفَالِكُ واغتالوا اليسمة في شفاههم ، قتلوك وما دروا انا لهم بالمرصاد ، قتلوك يا شعبى وما دروا بان الارض حبلي وعما قريب متجنب لنا الف الف خالم فيرشى الرجال ويبكى المعالى والف الف صلاح ، قتلوك وما دروا وأين الوليد وميف الوليسسد والف الف مثلاح ، قتلوك وما دروا مليل الميوف بغير نصمما بأن حرابهم سترتد الى نحورهم ان فلسطين ٠٠ هل تعرفوها اصيخـوا عاجلا أو اجلا ، قتلوك يا شعبسي الى المتماع وردوا سوالسبسم وارواحهم ء قتلوك وما دروابأنهم نموت وتحيا فلمطيئ فينسا يستعجلون نهايتهم ويحفسرون شعارا جعلناه كل المقسسال قبورهم بأيديهم قتلوك يا شعبسى لا يكس ٠٠ موتوا فسان القبور وما دروا بانهم انما يقتلون انفسهم كتسار بارض النض

وما دروا باننا نخلق كل يوم الــف خلق جدید ، قتلوك یا شعب وشربوا كؤوسهم نشوة واعتسزازا باثمهم ، وتفننوا بأساليب قتلك، قتلوك وقتلك مستحيل قتلول ، صلبوك ، جلدوك -وان يثمر لهم قتلك وصلبك وجلدك

غير ويال فوق رؤوسهم ، غيـــر نار تأكلهم فتأتى على اخرهـــم تتبعها ريح عاصفة فتذريه\_\_\_ هباء منثورا ، فلك النصر ولهــــم الهزيمة • ولك الحياة ولهم الممات ولتحيا حرا عزيزا سيدا بقلم : يوسف خليل عثمان \_ عمان

العمر: ٢٤ عاما البرج : الحوت الهواية : كرة القدم ، المطالعة الحكمة : من صادق الناس شارك في اموالهم الامنية : أن أحقق ما أصبو الميه واكون كما يكون إلناس

قتلوك يا شعبى ، قتلوا البراءة



والشوق في قلبي يحرقني بنسا انت الملاك تربعي عرش الخيال

اواه مناغوانتحائي ودوائي والقدر لا تصدفي فانا ادثر طيف حلم المقشعر

اوراق عودي في مهب الريــــــ ترقص ۰۰ تندشر ولواعج الليل الطويل تزورني

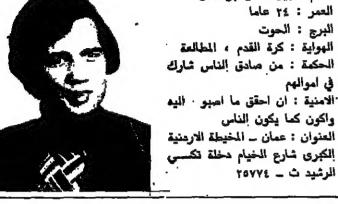
يا للعيون الساهرات دموعها بسسر لا ذنب لى الا هواك ولست مختالا

قد كنت في عمري الحياة وكنـــــ وملكت منى الخافقين وكنت دوم

فتعلمي مني الوفاء وفاخري في

عدنان على الصمادي ــ

# الاسم : نبيل امنحق ابو هلال







صابون كامى مياه البحر بملعب الكلمة: اغتمص

Fig. 1. 12 per magazine magazine di antico de la compansión de la compansi

صفحه ١٠ من دفتر غربتي القديم ١٠

ما كان بودي أن افتح صفحاته ٠٠٠ هذا الدفتر الصغير \_ دفت

غربتي القديم \_ ،وذلك بعــد انوضعته على الرف وقررت الاستقرار

في وطني العزيز وان لا اعود بعداليوم الى شيء اسمه الغرية .. • ما

كان شانى ان افتحه او ان اقلب صفحاته من جديد ، ففتح اوراقــه

المطوية يفتح على جروحا مغلقة او جراحا اندملت في الاعماق لفعلها

الواقع بكل الامه واماله • الا أن مقالة الدكتور هيثم الحورانـــي

المنشورة في الاخبار الغراء يمسوم ٦-١٠١٠ شدتني وبلا شعسور

ان اعود لماض لم بغرب اظلاله بتدوما زالت عوالمه وعوامله تعييش

الدكتور هيثم الحوراني المذي قضى اجازته في ربوع اوروبا وقطع

بضع مثات الكيلو مترات \_ ولكـنلا كما يقضيها البعض قضاها اجازة

وبالقطع يدرك الفاريء المتفحص لماذا اعتراه الالم من خلال هـــذا

التامل ولماذا كاد الياس يتسلل انده او يحاصره ؟ ٥٠٠ ذلك لانه \_ هو \_

اي الدكتور الحوراني ايضا قدم عدة اسباب ومبررات • واذا كانست

بضع مئات من الكيلو مترات وهي مساحة قصيرة سواء قيست بالطول

أو بالعرض وسواء كانت معمــورة إو مفلوحة خضراء أو باسمة، مبسطة

او جبلية ، اخذت لب الدكت وروتركته مبهورا يتعمق في تاملطدرجة

الالم او الياس فماذا يقول واحد من طرازي عاش سنوات طويلة تجاوزت

الخمسة عشر بثلاث قضاها تارة بين الكتب ، وامهات الكتب وتارة بيـن

المطرقة والسندان ؛ وبالتالي عاش مع الالوف من البشر على اختــــلاف

عطائهم علما وعملا وموهبة عواخيرا لا اخرعاد الى وطنه ليستقر

وما كنت اتمناه من هـــنهالقراءة التي سجلتها على صفحات

· اليوم ٤-١١-١٩٦٤ · · مسافر انا في قطار الرحمة · · وبعد ان إ

نفذ الباص الذي كان يقلني الـــاالمدينة التي ادرس فيها ، وهنا لا

يد من التِذكير - - أذ نقد الباص ولم أركبه - - فسأركب الاوتوبيس

الداخلي الذي يربط القرية بالمدينة، واذ نفذ الاوتوبيس اركب سيسارة

الباص ، واذا نفذت سيارة الباص اركب القطار وكلها توصلني السي

المدينة ، ومن هناك أصل الـــــالجامعة ولا تضيع كلمة واحدة من

البعض \_ ان هناك باصات تمير على الكهرباء تصل القرية النائيسة

المادئة بالمدينة لكنها حقيق في واقعية وموجودة • فاجد جساري

العجوز وزوجته المسنة ٠٠ ينكشون حديقة بيتهم الواسعة ويستخرج ون

المترامي من الجانب الاخر • وادخل كوخي الصفير المتواضع واذا بالماء

ينساب من مجراه مثل رصاعي البنادق والكهرباء وكان موتور القوة

مركب في سقفها وكالعادة ، مسررت بجاري العجوز فاساله وبلغة القرية

أسوق هذه الواقعة التسمى سجلتها في دفتر غربتي على ضوء

حكاية تختلف كل الاختلاف وتعكس صورة تختلف عن كل ما تقدم ٠

الحكاية ٠٠ اني التقيت مع احــدابناء القرى المعروفة في ريفنـــــا

المكين المهجور وبعد أن تعارفنا اسالته من أين الاخ فاجاب وباعتزاز

٠٠ أنا من مدينة عمان العاصمة •قلت له •٠ لكنالهجتك بها مسحية

قروية ، وتدل على أنك في الاصلمن هناك · قال · · حقا ولدت هناك

وعندما توظفت صارت مشقة السفروقلة الماء ، وبالتالي الخدمسات

اعود في المساء فاركب سيارة الباص الكهربائي - وقد لا يصدق

وبالطبع عاد يحمل السلم بالعرض يتمنى ان يحقق ما كان يلسوح

دفتر الغربة في عام ١٩٦٤ ، وكنت انذاك سنة اولى في احدى الجامعات

واعيش في قرية نائية ٠٠ هو مسااتمناه لنا اليوم٠

في ذاكرتي ، وبين حنايا الظلوع،

في التامل والتالم حتى كاد الساس بتسلل السه -



ها الدي يبقى منها ؟

بعد تصريح السفير فوق العادة روبرت شتراوس ، الذي اعلن العقبات التئ تصادفها فيما تبقىمن الوقت المخصص لها حتى نهاية ايار القادم كما نصت اتفاقيتا كامبدافيد ، بعد هذا التصريح ، يكون مصير الاتفاقيات وما تلاها اصبح واضحا

فالولايات المتحدة وهي التيهندست الاتفاقيتين ورعتهما ودفعت الى توقيعهما تكون فد اعربت عنزرايها بفشل منصف الاتفاقيتين ، وهي اتفاقية الاطار الشامل ، فسيبلوغ الامداف التي حددت في كامب دافيد وضمن الاطار الزمني المذينص على ان تكون مباحثات الحكم الذاتى للضفة الغربية وقطاع غبزةقد استنفذت اغراضها في موعسب اقصاه نهاية ايار سنة ١٩٨٠ • وهذالا يعني كما تدل كل قرائن الامسور ان مجمل ما حصل في كامب دافيدسيكون معرضا للالغاء • اذ أن مصر رفضت سياسة الاستيطان مثلا لكنها اكدت أن استمرار اسرائيل في انتهاج هذه السياسة لن يؤثر على سيسر المفاوضات • كما أن مصرقد رفضت اجراءات اسرائيل في القدس ومفهوم اسرائيل الاداري للحكم الذاتي لكنها ظلت مستمرة في تطبيع العلاقات مع اسرائيل ، كما أن أسرائيل بدورها قد أوفت حتى الان بكل التزاماتها الثانئية مع مصر الامر الذي يؤكـد ان اتفاقية الصلح المنفرد بين مصـر واسرائيل هي وحدها ستكون الثمرة التي تبقى من كامب دافيد ومساسواها سيكون معلقاً من وجهسة نظر اطراف كامب دافيد الثلاثة •

ولعل ما ورد في تصريح الميدكالاهان رئيس الوزراء البريطاني الاسبق حول اعتبار اتفاقيتي كامب دافيد بداية صالحة للسلام ، هــو تكريس للمعاهدة الممريةالاسرائيلية المنفردة باعتبارها تحل المشاكسل الاقليمية المصرية كما تلبى مطائب اسرائيل الامنيقوالسيامية وباعتبارها الضا تعطى الولايات المتحـــدة امتيازات من الصعب أن يوافق عليها للعرب الاخرون ومن الاصعب أن يوافق عليها الاتحاد الموفيتي ، ولذلك وطبقا لرغبات اسرائيليسة مصرية اعلن عنها سابقا فسس مشاكلهما الثنائية تظل في مناى عن اراء الاخرين خصوصا اراء الاتحاد

وهكذا ، وبعد تصريب متراوس ، يعود الباب مفتوحا من حديد لجهود دولية تتناول العمل من اجل السلام على أسس أخرى • اهمها مشاركة الدول المعنية بقراري مجلس الامن ٢٤٢ و ٣٢٨ ، وتجنب الصفقات المنفردة ، والاعتسسراف بالحقوق الفلسطينية المشروعسسا والانسحاب الامرائيلي الكامل ا

والبيان السوري ـ السوفيتي يشتمل على قدر مشترك من الاراء الاوروبية ، والموقف العربي أوضحه خطاب الحسين في الامم المتحــــدة ومرحلة العمل الجاد هي الان امام المناخ المناسب على كل مستوى •

### تعليق عفيوية مصر في الشركة العربية لمصائد الاسماك

عمان \_ الاخبار \_ تــررت الجمعية العمومية للشركة العربية لمصائد الاسماك خلال اجتماع لها في جدة تعليق عضويسة مصرفى هذه الشركة رتجميد حقها فيها والبالغة خمسسة

بالمئة من راسمال الشركة -وكانت الجمعية العموميسة للشركة العربية لمصائد الاسماك قد بدأت اجتماعاتها في جدة في العاشر من الشهر الجاري وأستمرت يومنن •



فحجهادي وعلى أنغام موسيقى عالف البيانو المعروف العباس لخزع

بوفيه غذاء العائلات كل يوم جمعة وأحد

لُحِدِزُ مِأْتُفُ ٥/ إلالك

طهران مرويتر - ١٠ف٠٠ - قال شركة النفط الوطنية قولها أن المتفجرات سفت خطين للانابيب مكتب المدعى العام الثوري امسر ان الامام أية الله الخميني امسر ينقلان النفط من حقول الاحواز بوقف جميع الاعدامات حتسى الى مدينة مسجد سليمان النقطية اشعار اخر ٠

وقال ناطق بلمان اية الله علي قدسي المدعي العام الشوري أن هذا الامر مطبق الان فسي طهران وسيرسل امر مماثل السر محاكم الثورة في الاقاليم -وذكرت وكالقانباء بارس الرسية

وقالت المعادر ان هذا النسف لم يؤشر على الانتاج لان طاقمة

يتعدى الانتاج الفعلى اربعقملايين أمس ان \_ مخربين \_ نمفوا ليلة امس الاول خطين لانابيبالنفيط قرب مدينة الاحواز عاصم

الشركة هي ستة ملايين برميال من النفط الخام يوميا بينما لا

وذكرت صحيفة بامداد الايرانية ان ألشيخ عزالدين حمينسي الزعيسم الديني السنى الكـــردي اصدر امرا الى المسلحمين الاكراد

> بوليساريو: هقتسل -واسر ١٢٠ عسكريا هغربيا في معركة المبتيسس

مقاطعة عربستان الغنية بالنفط

ونمبت الوكالة الى مصادر

الجزائر \_ أ-ف-ب \_ اعلن بيان احدرت جبهة بوليماريو ليلة امس الاول في الجزائر ان ألهجوم على ثكنة محيس بالصحراء الغربية اسفر عن مصرع ٧٦٧ جنديا مغربيا واصابــة عدد كبير اخر ٠ وذكر البيان أن قـــوات بوليساريو اعتقات خلال هذه الهجوم ٥٣ جنديا مغربيسا

بيتهم ضابطان -واشار الى تدمير حوالي ثلاثين عربة والاستبلاء على حوالس عشر عربات ويعض المواقسع والاسلحة الجماعية والفرديسة واربعمائة طن من المـــؤن المختلفة -

الهند : مقتل واصابة ٨٥ شفعنا فـي. مصاحمات بين البوليس والمعال

نيودلهي \_ قال البوليـــس الهندي امس ان تمعه المخساص قتلوا و ٧٦ شخصا اصيوابجروح في اشتباك عنيف بين البوليس وعمال المصانع في مدينة فريد ابساد وهي اكبر مدينة صناعيسة

في شمال الهند . وامرت الملطات باجد عراء ، تحقيق رمنمي في حوادث العنف التى اندلعت بعد اضرأب عسام دغت إليه نقابات العمسسال الثيوعية تاييدا لمطالب عمسال النسيسج بزيادة الاجور

يونانى يفوز بجائزة نوبل في الاراب ستوكهولم ـ رويتر ـ منحت جائزة نوبل في الاداب لعام ٩٧٩ امس الى الشاعر والاديسيب اليوناني أوديمنون اليتيسس المعروف في بلاده بشاعر البحـر

ومنحت الاكاديمية المويدية هذه الجائزة التي تبلغ قيمتها حوالي ١٩١ الف دولار السي الشاعر اليوناني تقديرا شعره الذي يصور بقوة حسية ووضوح ورؤية نكية كفاح الانسسان والابسداع •

ولد اليتيس واسمه الحقيقي واوضحت المجلة البلجيكية ان اوديموس اليبوديلسي في منسة تاكيدات الشهود تستند الى الوقائع ١٩١١ في هيراكليون بجزيـــرة الاربع التالية • • كريت ، وتنقل في شبابه السي ـ وجود طائرتين من طراز سي ١٣٠ تابعتين للجيش الزائيري في

سمو الاميرة ثروت عباح امس حفلا ترفيهيا للاطفال المعوقين عقليا وذلك ضمن برنامسج احتفالات المملكة بالعام الدولي

وتضمن برنامج الاحتفال عروضا فنيسة شاركفيها حوالى -١٧ طفلا من جمعية الصحـــة النفية والمؤسسة السويدية

في دكار وزملائه اعضاء لجنسة

تقصي الحقائق في احداث بانجى

والتي قامت بناء على طلبرؤساء

دول مؤتمر كيجالي بالتحقيق في

واضافت المذكرة انه يستخلسص

والمتطابقة ال عناصر من جيسش

زائير تدخلت اثناء اضطرابسات

شهرر كانون الثاني الماضي فسنى

لحفلات :

5,20

0.20 1720

مذابح بانجي -

عمان \_ و١٠١٠ \_ اقامست

جمعية الشابات المسلمات برعاية

وفى نهاية الاحتفال قامست سمو الاميرة ثروت بتوزيسسع الهدايا على الاطفال -

الاميرة ثروت ترعي

حفـــلا للاطفال

ويذكر ان جمعية الشابات السلمات تأسست عام ١٩٧٢ ، للعمل على رفع مستوى المرأة الاردنية وتقوم بنشاطات مختلفة كتعليم الطباعة والخياطسة والعناية بحوالي ٩٠ طفلا من المعوقين عقليا

موقف اطلاق النار الى حين انتهاء

المفاوضات المتي يجريها دارويونس

فوروهاد وزير الدولة الايرانية في

واوضحت مصادر كردية انالوزير

الايراني الذييقوم بمهمة استطلاعية

في كردستان قابل يوم الثلاثاء

الماضى الثيخ عز الدين حسنى

وكذب مكتب مهدي بازركسان

رئيس الوزراء أن يكون هسدا

وقالت الصحيفة ان الزعيمالكردي

العراقى جلال الطالباني يشترك

اللقاء قد تـم فعلا •

في هذه المفاوضات ٠

### رسالة للاسد من على صالح

السيد محمد على الحلبيرئيس مجلس ألوزراء السوري امسس رسالقموجهة الى الرئيسالموري حافظ الامد من على عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية •

وقام بتبليم الرسالة الميد محمد الشوحطي وزيرالاقتصاد

ان الرمالة تتعلق بالعلاقسات الاخوية بين البلبين وتستهدف التقدم في جميع الميادين -وكان الوزير اليمنى قد وصل

الى دمشق صباح امس قادما من عمان -

فقد جلد ثلاث اشخاص في روالبندي بعد ان ادانتـــهم المحكمة العسكرية بتهمة المناوشة والاعتداء على تلبيذأتصفيرات کما صدر حکم علی اخریــن بالجلد علنا في جوجار خان ٠ واوضح المصدر أنه قدعدرت

العزاق يرفع غددا

لندن ۔ أ ف ب \_ قالــــن الدوائر البترولية اللندني امس أن العراق سيرفع أسعد ار بتروله الخام ابتداء من يسحوم

وذكرت هذه الدوائر ان هــذه الزيادة لن تؤدي الى تجساوز اسعار البترول العراقي للحسد الاقصى الذيحددته منظمة الدول

وذكر مصدر رسعي سوري

اسلام اباد \_ علم أمس في

العسكري الاحكام العرفية يسوم الثلاثاء الماضي

على شخصيات مرموقة اتهمت بجرائم اجتماعية -

المعدرة للبترول - أوبك -

دمثق \_ و ۱۰۱۰ \_ تعلیم

استئناف العقوية ، البدنية في باكستان

اسلام اباد ان عددا كبيرا من العقوبات البدنية قد طبقت في باكستانمنذ ان امدرالجنرال ضياء الحق حاكم باكستان

عقوبات مماثلة في ولاية اخرى

منعر بتزوله الخام

غد السبات ٠

محلة لماذا لا البلجيكية امس ان الزى الذى كان جنود زائيـــر جيش زائير تورط مباشرة في مذابح يرتدونه كان من السهل اليتعرف بانجى عاصمة جمهورية افريقيا عليمه سكان بانجى الذين حضروا العرض العسكري الذي قام به الوسطى التي وقعت في نهايسمة هؤلاء الجنود في حفل تتويسيج المئة الحالية وذلك على نقيضض بوكاسا امبراطور افريقيا الوسطى تصريحات رئيس زائير موبوتوء ونشرت المجلة البلجيكية مذكرة سرية لاوسوقا ادباي رئيسمحكمة

ـ تم التعزف على القتلى الذيــن تركسهم الجيش الزائيري فيمنطقة

ليلة امس الاول نظرا لاضحراب

الفنيين الارضيين وموظفي المكاتب

فجأة عن العمل كنوع من التحذير •

القيام بهذا الاضراب اثر خلافعلى

وقد قرر العاملون في شركة العال

الاضطرابات •

شركة الطيران الاسرائيلية \_ العال \_ جبيع رحلاتها في منتصف

المتعلقة بالاجور وهم يريدون أن يكون لهم حق ابداء الرأي بالنسبة لحالات الاستغناءعن خدمات البعض عندما يجري تخفيض لعددالعاملين ويأتي هذا الاضراب غداة تسويمة اضرابين خطيرين اضراب رجال النيابة العامة وينسك لثومي

العادية ٠٠ شو بدك بتعب هالبال هذا ، ما تشوف لك سكن جميل في المدينة من مساكن المتقاعدين ترحل لهناك وتعيش لك يومين مسلاح عدم قدرة بعض الجنود الذيبن افضل من وجع الراس هذا ؟ • وتلفت الشيخ العجوز وقد تحجسرت وقعوا في الاسر اثناء الاضطرابات وجهه واحتقن بالدماء فيقول ٠٠ ان كانت لا تعجبك معايشتنا فاذهب الشعبية على الحديث بلغيية ولا ردك الله ٠٠ لاني أن لم أحسرت هذه الأرض وأسقيها وأرعاها تسرى السانجو اللهجة المحلية فيافريقيا

وصرح هنري سيمونيه وزيسسر الخارجية البلجيكية من جانبه انه لا يستطيع التشكيك في التكذيب الذي اعلنه موبوتسو بشأن وجود قوات زائيرية فسي

كلها هناك مشكلة لا تطاق كنـتعمان وانا والحمد لله من عسان ـ العاصمة لان كل شيء متوفر في عمسان • قال: للكعبة رب يحميها قلت له : والريف والقربة اسوق هذا للتامـل •• لحظة للتامل ، وللكن بما٠٠ اسـوق هذا تاييدا للدكتـور الحوراني ومتمنيامعه ٠٠ متىسنحد من هجرة الريف الى المدينــة ٠٠٠ومتى سيكون للريف قيمتـــ الاجتماعية والانسانية ، ومتسسىسناكل من قمح النقع والملوخيسة ومتى سنرى الرعيان وقطعـــانالغنم والعانود بمقدمتها ، ومتــى ستسمع اغانى الحصاد والرواجيدومثى سناكل اللبن المشلى والخرفان

البلدية والعمل البلدي المصفى الخالي من الغش والبعيد عسسن

التويق الجشع ، وبالتالي متـــينشبع من منتجاتنا الوطنية الاصلية-

D, Y.

**۸۰ -**



A MICHAEL CIMINO Film

Distributed by EMI Fit-

أعذب الالحان وأروع مأعه حانظ في الفلم الاجتماعي

